

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

موقع عيون البصائر التعليم

التدرجات السنوية

مادة اللغة العربية و آدابها

السنة الثانية آداب و فلسفة/ لغات أجنبية

جويلية 2019

المقدمة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2019 - 2020، وسعياً من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلة للإصلاحات التي باشرتها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعليمات كأدوات عمل مكّمة للسندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة. كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدا لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة منذ مدة توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطياً، و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالاً كمياً تراكمياً، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بالحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضّة، يكون التناول فيه تسلسلياً و بكل الجزئيات و الحيثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل، و اقتصر التقييم على منح علامات بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعليمات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام و تيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليتته، و اعتبار الكفاءة مبدأ منظماً للمنهاج، و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي. كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

ملح الدّخول إلى السنّة الثّانية شعبة آداب فلسفة / لغات أجنبية :

- يبدي الرأي في قضية من القضايا المطروحة عليه باعتماد قوّة الحُجة و سلامة التعبير. ويحدد الخصائص الفنية للنص الأدبي وما يتركه من أثر في النفس مع التعليل. يكتب نصوصا في أنماط متنوعة من النصوص مقام تواصل دال. يتمكن من البحث المنهجي و تقصي المسائل و استخدام المراجع و الانتفاع بمختلف مصادر التوثيق. ويوظف الأسس التي تقوم عليها بلاغة الكلام و جودة الأسلوب من حيث الوضوح و القوة و الجمال بمراعاة خاصة الإدماج .

يصدر المتعلم الأحكام على النصوص المقرّوة و يبرز مواطن الجمال الفني فيها مع تلخيص المقرّوء بلغة سليمة و فكر منتظم. ويميز بين الصور البلاغية التي يلبس بها الأديب معانيه و ما فيها من جمال و قوّة تأثيرها في النفس.

ملح الخروج من السنّة الثانية شعبة آداب فلسفة/ لغات أجنبية :

ينتج ويكتب نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي وذات علاقة بالمحاور المطروحة في تدريس نشاطات المادة وفي وضعيات ذات دلالة يتمثل خصائص الوصف أو السرد أو الحجاج و بمراعاة مصداقية التعبير وجمالية العرض مع التحكم في الكفاءة اللغوية والأدبية على وجه الإجمال .

1 - السنة الثانية آداب و فلسفة

| المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ - 334 هـ) | | | | | | |
|--|---|----------------------------------|---|---|--|--------------|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني |
| تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصا في أنماط متنوعة من النصوص في مقام تواصل دال ذات علاقة بأدب العصر الجاهلي أو صدر الإسلام أو الأموي | | | | | | |
| ينتج المتعلم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي موظفا الموارد اللغوية المدروسة. | <ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي. - يتذكر خصائص النمط الحجاجي والتفسيري. - يكتشف ويضبط معارفه في معاني حروف العطف. - يتدرب على تقنية التلخيص ويطبّقها. - يتدرب على بناء أفكار وفق نمط النص. - يتعرف على بحر الخفيف وتفعيلاته. - يتعرف على أسباب النزعة العقلية في القصيدة العربية. - يستنتج مظاهر التجديد في الشعر العباسي. - يكتشف ويضبط معارفه في معاني حروف الجر. - يتعرف على التشبيه الضمني والتمثيلي ويندوّق أثره الجمالي. | الأولى: النزعة العقلية في الشعر. | <ul style="list-style-type: none"> الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - تهديد ونصح: بشار بن برد. - معاني حروف العطف. - بحر الخفيف. التعبير الكتابي: تقنية تلخيص نصوص متنوّعة. | <ul style="list-style-type: none"> - يذكر السياق التاريخي والعوامل التي أنتجت انفتاحا على الحضارات الأخرى (الفرس، الإغريق، الهنود...). - يحلّل النص الأدبي مضمونا وشكلا: يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد نمط النص - يظهر معاني حروف العطف ومعاني حروف الجر من خلال النص الأدبي مع إبراز دورها في اتساق النص. - يحلل موسيقى القصيدة ويحدد خصائص بحر الخفيف - يبرز أهمية التشبيه التمثيلي والضمني في دعم الحجّة العقلية. - يناقش ويلخص نصوصا متنوعة. يستنتج عوامل بروز النزعة العقلية في العصر العباسي. | <ul style="list-style-type: none"> - يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر تأثر القصيدة العربية في العصر العباسي بالحياة العقلية والتيار الفكري السائدين آنذاك. - يحدد معاني حروف العطف في نص مقترح. - يحلل عروضيا في بحر الخفيف - يعلّل بروز النزعة العقلية في الشعر العباسي (مشافهة أو كتابة). - يحدد في نص مقترح معاني حروف الجر. - يبيّن نوع التشبيه مع التعليل في نص مقترح. | 08 سا |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | | نوعها | مجالها | النمط | الموارد |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي | حجاجي | معاني حروف العطف والجر. التشبيه الضمني والتمثيلي. | |
| | | وضعية نقدية | مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي | تفسيري | الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط. | |

| المحور الأول: العصر العباسي الأول (132هـ - 334 هـ) | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--------------|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني |
| تقييم مكتسبات المتعلم (النزعة العقلية في الشعر في العصر العباسي - معاني حروف العطف والجزء - التشبيه الضمني والتمثيلي) | | | | | | |
| ينتج المتعلم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجائي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي موطفا الموارد اللغوية المدروسة. | - يتعرف على مظاهر التجديد شكلا ومضمونا في الشعر العباسي. - يقف على خصائص النمط الوصفي والحجائي والتفسيري. - يكتشف ويضبط معارفه في التعجب. - يحكم على صدق النص باعتبار مقاييسه. - يتدرب على تقنية التلخيص. يفهم دواعي الخصومة بين التقليد والتجديد يطبق خصائص النمط الوصفي والحجائي والتفسيري. يعرف النسبة ويمتلك مهارة النسب إلى الأسماء. يتعرف على أنواع التشبيه ويميز بين صوره. ينفتح على ثقافات أمم أخرى. | الثانية: الدعوة إلى الجديد والسخرية من القيم. | الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - وصف النخل لأبي نواس. - النقد: الصدق في التعبير الأدبي. - التعجب. التعبير الكتابي: تصحيح موضوع التلخيص الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: الصراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة طه حسين - النسبة - بلاغة التشبيه. - المشروع: إعداد خريطة تبين مواقع الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد | - يظهر انعكاس النزعة العقلية على التجديد في الشعر العربي. - يحلل القصيدة مضمونا وشكلا: - يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد مؤشرات نمط النص ووسائل تحقق الاتساق والانسجام فيه - يستدل على الصدق الأدبي من خلال القصيدة - يبرز علاقة التعجب بغرض القصيدة ونمطها - يحدد وظيفة النسبة في النص الأدبي. - يبين أثر ووظيفة التشبيه في النص. - يصحح موضوع التعبير - يبرز مواطن التجديد من خلال الصراع بين المجددين والقدماء, وربطه بالنص الأدبي. - يعرض مشروعه | - يحلل ويناقش رأيا نقديا حول تحوّل القصيدة العربية شكلا ومضمونا في العصر العباسي. - يعرب صيغتي التعجب في نص مقترح. - يعبر شفويا أو كتابيا عن مجالات الصراع بين القديم والحديث. - يدخل ياء النسبة على كلمات في نص مقترح يحدد نوع الصورة البيانية مبيّنا سرّ بلاغتها: في نص مقترح. | 09س |
| | الوضعية | نوعها | مجالاتها | النمط | الموارد | |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | وضعية إبداعية | وصف جمال الريف | وصفي حجائي | التعجب النسبة - بلاغة التشبيه | |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | مظاهر التجديد وأسبابه في العصر العباسي | تفسيري | الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط. | |
| المراقبة المستمرة 1 | | | | | | |

| المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ - 334 هـ) | | | | | | | |
|---|---|----------------------------------|--|---|---|---|------|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني | |
| تقييم مكتسبات المتعلم (مظاهر التجديد في شعر الوصف في العصر العباسي - بلاغة التشبيه - التعجب - النسبة) | | | | | | | |
| ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهةً وكتابةً نصوصاً وفق النمط الوصفيّ والسرديّ ونصوصاً تفسيريةً تبرز مظاهر المجون والزندقة في العصر العباسي وأثارها في المجتمع العباسي. | <ul style="list-style-type: none"> - يتعرّف على مظاهر المجون والزندقة من خلال شعر مسلم بن الوليد. - يقف على مظاهر التجديد في شكل القصيدة ومضمونها. - يطبّق على خصائص النمط الوصفيّ النمط التفسيريّ.. - يكتشف ويضبط معارفه في أفعال المدح والذمّ. - يتعرّف على حرف الوصل في القافية. - يقوم هفواته في التعبير ويصحّحها. - يكتشف أسباب الزندقة والشعوبية والمجون في العصر العباسي. - يناقش أثر النهضة الفلسفية في الفكر العباسي. - يكتشف الاختصاص ويضبط معارفه فيه - يقف على جماليات الخبر والإنشاء وأغراضهما | الثالثة: المجون والزندقة. | <p>الأسبوع الأول: النص الأدبيّ وروافده: أدهرا تولى : مسلم بن الوليد. - أفعال المدح والذمّ.- الوصل المطالعة الموجهة : بلاد الصين لابن بطوطة</p> | <p>الأسبوع الثاني: النص التواصليّ وروافده: - حباة الأهر والمجون. - الاختصاص. - أغراض الخبر والإنشاء. " التعبير الكتابي : مناقشة موضوع " تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين "</p> | <ul style="list-style-type: none"> - يقف على سلبيات الانفتاح على الثقافة الأجنبية، وأثر ذلك على الأدب. - يحلّل قصيدة مسلم بن الوليد من حيث المضمون والشكل: - يكتشف معانيها - يحدد أدوات بنائها - يوظّف صيغتي المدح والذم لإبراز معاني النصّ.- يبين أغراض الخبر والإنشاء في النص - يستثمر المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يبرز الوصل وطريقة تحديده. . يوظّف أسلوب الاختصاص بما يخدم الكفاءة. يستثمر نصّ المطالعة في إبراز ملامح النزعة العقلية - يفسّر أسباب انتشار اللّهُو والمجون في العصر العباسي مستدلًا بالنصّ الأدبيّ. - يناقش موضوع التعبير | <ul style="list-style-type: none"> - يعبر مشافهةً أو كتابةً عن مظاهر التجديد في شعر مسلم بن الوليد يحدّد عناصر أسلوب المدح والذم ويعرّبه. - يحلّل أسباب انتشار الزندقة والمجون والشعوبية في العصر العباسي. - يعرب أسلوب الاختصاص من خلال نصّ مقترح. - يحدد أغراض الخبر والإنشاء من خلال نصّ مقترح. | 07سا |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية | | نوعها | مجالها | النمط | الموارد | |
| | الوضعية الأولى | إبداعية | وصف سحر مدينة من خلال رحلة. | وصفيّ سرديّ | - أفعال المدح والذمّ . - الخبر والإنشاء. | | |
| | الوضعية الثانية | نقدية | أثر تيار المجون في الأدب والأخلاق | تفسيريّ | - الأحكام الفكرية ومؤشّرات النمط. | | |
| المراقبة المستمرة 2 | | | | | | | |

| المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ - 334 هـ) | | | | | | | |
|--|---|---------------------------|---|--|--|---|------|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني | |
| تقييم مكتسبات المتعلم (شعر المجون والزندقة - أفعال المدح والذم . - الخبر والإنشاء) | | | | | | | |
| ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهةً وكتابيةً نصوصاً وفق النمط الحجاجي ونصوصاً تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي. | - يتعرف على غرض الزهد ودوافع ظهوره في العصر العباسي وأبرز شعرائه، وأهم خصائصه. - يقف على خصائص النمط الحجاجي. - يكتشف الخصائص الموسيقية للشعر ويتذوقها. - يتمكن من توظيف الإغراء والتحذير في تعبيره الخاص مشافهةً وكتابيةً - يتعرف على مظاهر اللهو والمجون، وظروف ظهور الحركة الإصلاحية. - يكتشف أحرف العرض والتضمين. - يتعرف المتعلم على أهم الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد. - يقف عند ظاهرتي الاقتباس والتضمين ، ويوظفهما في تعبيره. | الرابعة: شعر الرد. | الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: . للموت ما تلدون لأبي العتاهية. - النقد: الشعر والموسيقى. - التحذير والإغراء التعبير الكتابي : تحرير موضوع " تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين | - يبرز موقف الشعراء المحافظين من تيار الزندقة. - يحلل قصيدة أبي العتاهية من حيث المضمون والشكل: - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام . - يدرس الموسيقى الداخلية والخارجية للنص.. يوظف أسلوب التحذير والإغراء - أحرف العرض والتضمين، والاقتباس والتضمين بما يخدم الكفاءة. - يفسر دور المفكرين في الدعوة إلى الإصلاح. يحرر ويصحح موضوع التعبير | الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد عبد العزيز الكفراوي. - أحرف العرض والتضمين. - الاقتباس والتضمين. التعبير الكتابي : تصحيح موضوع التعبير | يعبر مشافهةً أو كتابةً عن التقليد والتجديد عند الشعراء العباسيين. يحدد أسلوب التحذير وأسلوب الإغراء ثم يعربه. - يبدي رأيه في ظاهرة الزهد عند الشعراء في هذه الفترة - يعرب أحرف العرض والتضمين في نص مقترح - يحدد الاقتباس والتضمين في نصوص مقترحة. | 09سا |
| | الوضعية | | نوعها | مجالاتها | النمط | الموارد | |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | وضعية إبداعية | رقة الطباع وحسن معاملة الآخرين. | حجاجي | - التحذير والإغراء. - أحرف العرض والتضمين. - الاقتباس والتضمين. | | |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | تيار الزهد | تفسيري | الأحكام الفكرية ومؤشرات النمط. | | |
| التقويم الفصلي 1 | | | | | | | |

المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ - 334 هـ)

| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني |
|--|---|----------------------|--|--|---|--------------|
| تقييم مكتسبات المتعلم (شعر الزهد - التحذير والإغراء - الموسيقى الداخلية والخارجية الاقتباس والتضمين - أحرف العرض والتحضيض). | | | | | | |
| . . ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهةً وكتابةً نصوصاً وفق النمط الحجاجي والوصفي ونصوصاً نقدية تفسيرية ترتبط بالعصر العباسي | — يتعرف على النثر وأهم خصائصه في العصر العباسي وأبرز الموضوعات التي عالجها. • يستنتج خصائص النمط الحجاجي ورديفه الوصفي. • يكتشف ويطبّق مواضع كسر همزة "إن". • يكتشف ويطبّق على إيقاع وتفعيلات المتقارب. • يكتشف ويطبّق مواضع فتح همزة "إن". • يحلّل أساليب القصر ويستنتج عناصره وأنواعه وطرقه. | الخامسة: نشاط النثر. | الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - تقسيم مخلوقات العالم : للجاحظ. - مواضع كسر همزة "إن". - بحر المتقارب. المشروع : أهم الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: الحركة العلمية وآثارها على الفكر والأدب: حنا الفاخوري. - مواضع فتح همزة " أن". - القصر باعتبار الحقيقة والواقع. | - يذكر أثر النزعة العقلية والانفتاح على تطوّر النثر في العصر العباسي. - يحلّل النص من حيث المضمون والشكل. - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والأنسجام . - يبرز مواضع كسر وفتح همزة إن. - يحلّل عروضياً بحر المتقارب. - يوظف أسلوب القصر في خدمة النمط الحجاجي. - يلخص مضمون أثر الحركة العلمية في تطور النثر في الأدب العربي. - يعرض مشروعه | - يعبر مشافهةً أو كتابةً عن الأسباب التي أدت إلى تطوّر النثر عند العباسيين. - يميّز بين مواضع كسر وفتح همزة "إن" من خلال نص مقترح يكتب فقرة توظف فيها "إن" مكسورة الهمزة. يقطع أبياتاً من بحر المتقارب يحرر فقرة عن احتدام فنّ المناظرات في العصر العباسي. يحدد عناصر القصر ونوعه في نص مقترح. | 07سا |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | نوعها | مجالاتها | النمط | الموارد | |
| | | وضعية إبداعية | إنجاز مطوية للتعبير عن الرأي | حجاجي | - إن وأن. - أسلوب القصر. | |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | أثر الحركة العلمية في النثر. | تفسيري | الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط. | |

| المحور الثاني : العصر العباسي الثاني (334هـ - 656هـ) | | | | | | | |
|---|---|------------------------------------|--|---|--|---|---------|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني | |
| تقييم مكتسبات المتعلم (النثر في العصر العباسي - إن وأن. - أسلوب القصر. - بحر المتقارب) | | | | | | | |
| ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهة وكتابةً نصوصاً وفق النَّمط الحجاجيِّ والسردِيِّ ونصوصاً نقدية تفسيريَّة ترتبط بالعصر العباسيِّ الثاني | <ul style="list-style-type: none"> - يكتشف أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر. - يتعرف على شعر الحكمة وخصائصه. - يعرف ويكتشف ويطبِّق مواضع تخفيف إنَّ وأنَّ وكأنَّ ولكنَّ وعملها. - يعرف الأحرف المشبهة بليس. - يحلّل نماذج شعرية حول حركات القافية. - يتعرّف على فنّ المقامة وخصائصها. - يميّز بين المساواة والإيجاز والإطناب، وأثرها البلاغي في الكلام. - يعالج أخطاء إنتاجه الكتابيِّ | السادسة: الحكمة والفلسفة في الشعر. | <p>الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: صحب الناس قبلنا ذا الزمانا: للمتنبّي.</p> <p>- تخفيف همزة إنَّ، أنَّ، كأنَّ - حركات القافية</p> <p>المطالعة الموجهة: المقامة العلمية لبدیع الزمان</p> <p>التعبير الكتابي : - يناقش موضوع "مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر"</p> | <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: الحركة العقلية والفلسفية في الحواضر العربية لليازجي.</p> <p>- الأحرف المشبهة "بليس". - المساواة والإيجاز والإطناب، وأثرها البلاغي في الكلام.</p> <p>التعبير الكتابي : - تحرير موضوع "مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر"</p> | <p>يطرح إشكالية انعكاسات الحركة الفكرية على الأدب. يحلل القصيدة تحليلاً أدبياً من حيث المعنى والمبنى.</p> <p>- يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الانساق والانسجام - يُظهر أثر تخفيف همزة إنَّ، أنَّ، كأنَّ، لكنَّ. ووظيفة الأحرف المشبهة بليس في وضوح الفكرة وانسجام المعنى - يحدد حركات القافية</p> <p>- يستنتج خصائص فنّ المقامة. - يبرز فائدة المساواة والإيجاز والإطناب المخففة ويبين دلالتها</p> <p>- يناقش ويحرر موضوع التعبير - يستدل على تأثر الشعر بالحركة العقلية والفلسفية . - يناقش ويحرر موضوع التعبير</p> | <p>- يتحدث عن مصادر مصادر حكم المتنبي</p> <p>- يعرب الأحرف المشبهة بالفعل في نص مقترح</p> <p>- يحدّد قافية أبيات مقترحة ويسمّي حروفها وحركاتها.</p> <p>- يحرر فقرة عن أسباب ازدهار الحركة العقلية وانتشار العلوم في العصر العباسي.</p> <p>- يعرب الأحرف المشبهة بليس في نص مقترح</p> <p>يحدد أثر المساواة والإيجاز والإطناب في نص مقترح</p> | 09 سا |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | | الوضعية | نوعها | مجالاتها | النمط | الموارد |
| | الوضعية الثانية | الوضعية | وضعية إبداعية | دلائل القدرة الإلهية في الكون. | وصفي حجاجي | الموارد اللغوية والبلاغية | |
| | | نقدية | وضعية نقدية | الشعر الحكمي العباسي . | تفسيري | الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط. | |
| المراقبة المستمرة 3 | | | | | | | |

| المحور الثاني : العصر العباسي الثاني (334هـ - 656هـ) | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--------------|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني |
| تقييم مكتسبات المتعلم (الحكمة والفلسفة في الشعر - تخفيف همزة إن، أن، كأن - حركات القافية - الأحرف المشبهة "بليس") | | | | | | |
| في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والسردي، يحلل ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالعصر العباسي الثاني. | <ul style="list-style-type: none"> يكتشف ويناقش أثر الحياة الاجتماعية في حياة الفرد. يقف على خصائص النمط السردى والوصفي، وتوظيفهما في تشخيص الظواهر الاجتماعية. يكتشف أحكام الاستغاثة والندبة والترخيم، ويحكم موارده فيها. يحلل عروضيا إيقاع وتفعيلات الرجز. يقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسي. يتعرف على التورية. يتدرب على روح التعاون والعمل الجماعي. ويدرك أهمية القيم المثلى كالعدل ونبذ الظلم والفساد. يكتشف أسباب المنع من الصّرف ويوظف المنوع في إنتاجه الشفهي و المكتوب . يعدّ التقارير ويتحكم في آلياتها وتقنياتها | <p>السابعة: الشكوى واضطراب الأحوال المجتمعية:</p> <p>الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - أفاضل الناس : للمتنبي. الإبداع الأدبي (نقد أدبي) - الاستغاثة والندبة والترخيم. - بحر الرجز التعبير الكتابي : تصحيح موضوع التعبير</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: - الحياة الاجتماعية ومظاهر الظلم. - الممنوع من الصرف. - التورية المشروع : المشروع: إعداد تقرير حول بعض مدن المغرب العربي من خلال الرحالة العرب</p> | <ul style="list-style-type: none"> يطرح مشكلة انعكاس الحياة السياسية والفكرية على الحياة الاجتماعية للفرد يحلل القصيدة معنى ومبنى . يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام.- يبرز مواصفات الإبداع الأدبي من خلال قصيدة المتنبي .- يوظف أسلوب الاستغاثة والندبة والترخيم بما يخدم النص يحدد تفعيلات الرجز والأغراض المناسبة له يوظف الممنوع من الصرف والتورية بما يخدم الأهداف المحددة في الوحدة يصحح موضوع التعبير يلخص مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي يعرض مشروعه | <ul style="list-style-type: none"> - يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الظلم والفساد التي ينتقدها المتنبي في المجتمع العباسي. - يحدد الأنماط النصية التي اعتمدها الشاعر - يميز بين الاستغاثة والندبة في نص مقترح يحلل عروضيا أبياتا من الرجز - يفسر ظاهرة البذخ والتألق واللهو واللعب التي شاعت في العصر العباسي الثاني يستخلص جماليات استخدام التورية في رؤوس أقلام. | 08سا | |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | نوعها | مجالاتها | النمط | الموارد | |
| | الوضعية الثانية | وضعية إبداعية | أثر احتقار الضعيف واستصغاره | وصفي حجاجي | - الندبة والاستغاثة. - التورية. - الممنوع من الصرف | |
| | | وضعية نقدية | الشعر الاجتماعي في العصر العباسي. | تفسيري | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط. | |
| المراقبة المستمرة4 | | | | | | |

| المحور الثاني : من الحركة الشعرية في المغرب العربي | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|---|------|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني | |
| تقييم مكتسبات المتعلم (أثر اضطراب أحوال المجتمع على الشعر في العصر العباسي - الوصف والسرد - الندبة والاستغاثة الترخيم - بحر الرجز - التورية - الممنوع من الصرف) | | | | | | | |
| في مقام تواصلٍ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستمية. | - يعرف مميزات الشعر في عهد الدولة الرستمية. - يقارب الأغراض والموضوعات التي تناولها الشعراء في عهد الدولة الرستمية. - يعرف أنواع المصادر وأوزان مصادر الثلاثي. - يحلل عروضيا نماذج شعرية من بحر المنسرح. - أن يقف على الجهود التي بذلها الرستميون في سبيل النهضة الفكرية. - يتذوق جمالية التعبير ويدرك بلاغة تجاهل العارف ويوظف ذلك في تعبيره. | التامة: من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية. | الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: في هجاء عمران بن حطان: بكر بن حماد. - المصدر وأنواعه - بحر المنسرح. المطالعة الموجهة: - في أرض الجن، من رسالة التوابع والزوابع، ابن شهيد | يشير إلى وضع الأدب في تاريخ الدولة الرستمية يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل: - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام.- يبين وظيفة المصدر بمختلف أنواعه ودوره في بناء النص - يحدد تفعيلات بحر المنسرح وتغييراته ودلالاته - يستخرج من نصوص الوحدة مصادر الثلاثي ويحدد أوزانها. يُظهر قيمة تجاهل العارف في النص. - يلخص خصائص الأدب في عهد الدولة الرستمية بالربط بين النصين التواصلية والأدبي . - يناقش موضوع التعبير | الأسبوع الثاني: النص التواصلية وروافده: نهضة الأدب في عهد الدولة الرستمية.- أوزان المصدر الأصلي، أوزان مصادر الثلاثي.- تجاهل العارف. التعبير الكتابي : مناقشة موضوع من مظاهر التجديد في العصر العباسي (الموضوعات والأوزان والقوافي) | الأسبوع الثالث: النص الأدبي وروافده: في هجاء عمران بن حطان: بكر بن حماد. - المصدر وأنواعه - بحر المنسرح. المطالعة الموجهة: - في أرض الجن، من رسالة التوابع والزوابع، ابن شهيد | 90سا |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | | نوعها | مجالها | النمط | الموارد | |
| | الوضعية الثانية | وضعية إبداعية | الرد على من يهاجم الدين الإسلامي. | الحجاجي الوصفي | - المصدر . - تجاهل العارف. | | |
| | | وضعية نقدية | مظاهر ازدهار الحياة الفكرية والأدبية في عهد الرستميين. | التفسيري | مؤشرات النمط. | | |
| التقويم الفصلي 2 | | | | | | | |

| المحور الثالث : من الحركة الشعرية في المغرب العربي | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--------------|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني |
| تقييم مكتسبات المتعلم (الهجاء في عهد الدولة الرستمية - الحجاج والتفسير - المصدر - تجاهل العارف) | | | | | | |
| في مقام تواصلٍ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي، والسردي ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستمية.. | <p>- أن يقف على الصراعات الداخلية على السلطة في المغرب العربي.</p> <p>- يحدّد نمط النصّ ، ويتدرّب على محاكاته.</p> <p>يعرف المصادر القياسية وأوزانها.</p> <p>- يحلّل نماذج شعرية من بحر السريع.</p> <p>- يفهم ظروف انفصال المغرب عن الدولة العباسية؟</p> <p>- يميّز بين المصدر الدال على الهيئة والمصدر الدال على المرّة.</p> <p>- يتعرّف على اللف والنشر ويقف على جمالياته.</p> <p>- يتعرّف على بعض تقنيات السرد وخصائص الفن القصصي</p> | <p>التاسعة: الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة.</p> | <p>الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: استرجعت تلمسان: لأبي حمو موسى الزباني. مصادر غير الثلاثي. بحر السريع. التعبير الكتابي : تحرير موضوع التعبير</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: استقلال بلاد المغرب عن المشرق. المصدر الدال على المرّة والهيئة.- اللف والنشر. التعبير الكتابي : تصحيح موضوع التعبير</p> | <p>- يذكر الصراع الدائر على السلطة في المغرب العربي وانعكاساته على الأدب .</p> <p>- يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل :</p> <p>- يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام - يبين وظيفة المصدر غير الثلاثي ودوره في بناء النص - يحدد تفعيلات بحر السريع وتغيراته ودلالاته - يحدد وظيفة المصدر الدال على المرّة والهيئة .</p> <p>يبين فائدة اللف والنشر في الأدب</p> <p>- يلخص خصائص الشعر في هذا العصر بالربط بين النصين الأدبي والتواصلي .</p> <p>- يحرر ويصحح موضوع التعبير - يعرض مشروعه</p> | <p>- يشرح القيمة التاريخية والقيمة الفنية البارزتين في نصّ أبي حمو موسى الزباني.(مشافهة أو كتابة)</p> <p>- يصوغ مصادر الأفعال غير الثلاثية في نص مقترح.</p> <p>يحلّل عروضيا أبياتا من بحر السريع</p> <p>يحرر فقرة عن الدواعي التاريخية لهروب الخوارج إلى المغرب العربي.</p> <p>يصوغ اسم المرّة واسم الهيئة من الفعل الثلاثي ويعربهما.</p> <p>يشرح اللف والنشر في أبيات مقترحة .</p> | 09سا |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | نوعها | مجالاتها | النمط | الموارد | |
| | الوضعية الثانية | وضعية إبداعية | قصة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك. | الوصفي السرد | - المصادر. - اللف والنشر. | |
| | | وضعية نقدية | حركة الشعر في ظل الصراع على السلطة في المغرب. | التفسيري | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط. | |

| المحور الثالث : من الحركة الشعرية في المغرب العربي | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|--|--|--|--------------|----------------------------|-------------|---------------------------------|----------|--|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني | | | | | |
| تقييم مكتسبات المتعلم (الشعر الذي جسد الصراعات على السلطة في عهد الدولة الرسومية - الحجاج والوصف - بحر السريع - المصادر - اللف والنشر) | | | | | | | | | | | |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | وضعية إبداعية | وصف منظر طبيعي آثار مشاعرك. | الوصفي | - أحرف التنبيه والاستفتاح. - التنازع. - حسن التعليل. | 07سا | | | | | |
| | | | | | | | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | أثر الطبيعة الأندلسية في الشعر. | التفسيري | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط. |
| | | | | | | | المراقبة المستمرة 5 | | | | |
| في مقام تواصل المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالأدب الأندلسي. | - يتعرف على غرض الوصف وأهم موضوعاته. - يستنتج خصائص الوصف عند شعراء الطبيعة الأندلسية. - يكتشف أحكام أحرف التنبيه والاستفتاح. يحلل عروضياً نماذج شعرية من بحر الرمل. أن يعالج أخطاء إنتاجه الكتابي . - يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء الأندلس. - يكتشف أحكام التنازع ويضبط معارفه فيه، ويوظفه في إنتاجه. يقف على جماليات حسن التعليل - يجند مكتسباته وينتج نصاً وصفيًا في وضعية إدماجية. | العائرة: وصف الطبيعة الجميلة. | الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: وصف الجبل: ابن خفاجة - أحرف التنبيه والاستفتاح. - بحر الرمل. المشروع: - إعداد دراسة حول موضوع الوصف في الشعر الأندلسي | يشير إلى خصائص الطبيعة الأندلسية وتأثيرها في نفسية الشعراء يحلل قصيدة ابن خفاجة مضمونا وشكلا: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها - يبين وظيفة أحرف التنبيه والاستفتاح وتأثيرها على المعنى - يحدد خصائص بحر الرمل والتغيرات التي تطرأ عليه يبين وظيفة كل من التنازع وأثر حسن التعليل في الكلام - يعرض مشروعه - يتوسع في فكرة عناصر الطبيعة الملهمة للشعراء ، وربط النص التواصل بنص ابن خفاجة - يناقش موضوع التعبير | - يحزر فقرة حول جوانب التجديد في الوصف التي أضفاها ابن خفاجة على موضوعه. - يميز معاني أحرف التنبيه والاستفتاح في نص مقترح - يقطع البيت الأول من التشديد الوطني، ويبين التغييرات التي لحقت به. - يعبر شفاهيا عن خصائص وصف الطبيعة في شعر الأندلسيين.. - يحدد جمالية حسن التعليل في نص مقترح | الموارد | | | | | |
| الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: خصائص شعر الطبيعة - التنازع - حسن التعليل | النمط | | الوضعية | الوضعية | | | | | | | |

| المحور الثالث : من الحركة الشعرية في المغرب العربي | | | | | | |
|--|---|------------------------------------|--|--|---|--------------|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني |
| تقييم مكتسبات المتعلم (وصف الطبيعة الأندلسية - مؤشرات الوصف - أحرف التنبيه والاستفتاح - التنازع - حسن التعليل) | | | | | | |
| في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالأدب الأندلسي. | - يتعرّف على غرض الرثاء وأهم موضوعاته. - يستنتج خصائص الوصف عند شعراء الطبيعة الأندلسية. - يكتشف أحكام وجوب اقتران الخبر بالفاء - يحلّل عروضياً نماذج شعرية من بحر المديد . - يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء الأندلس . - يكتشف أحكام التنازع ويضبط معارفه فيه، ويوظفه في إنتاجه. - يقف على جماليات مراعاة النظير يجنّد مكتسباته وينتج نصّاً وصفيّاً في وضعية إبداعية. | الحادية عشرة: رثاء الممالك. | الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: نكبة الأندلس: لأبي البقاء الرندي. - مواضع وجوب اقتران الخبر بالفاء - بحر المديد. | - يستفسر عن موضوعات الوصف في شعر الأندلسيين تحليل النص من حيث المضمون والشكل: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها يظهر وظيفة الموارد المقررة في خدمة الغرض الشعري ونمطه. - يظهر امتدادات شعر الوصف عند شعراء الأندلس مع الاستدلال من النص الأدبي - يناقش ويحرر موضوع التعبير | - يحرر فقرة حول أثر سقوط الأندلس على الشعراء المسلمين. - يبيّن مواضع وجوب اقتران الخبر بالفاء من خلال نص مقترح - يحلّل عروضياً أبياتاً من بحر المديد - يتحدث عن خصائص شعر رثاء المدن . - يحدد في نص مقترح أهمّ ما تميّز به "كان" و"ليس" من خصائص. - يبيّن مراعاة النظير في نص مقترح. | 07سا |
| الوضعية | | | نوعها | مجالها | النمط | |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | وضعية إبداعية | وصف مكان خرب. | الوصفي | - اقتران الخبر بالفاء . - كان وليس . - مراعاة النظير . | |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | التجديد في الرثاء الأندلسي. | التفسيري | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط. | |

| المحور الثالث : من الحركة الشعرية في المغرب العربي | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|---|--|--|--------------|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني |
| تقييم مكتسبات المتعلم (رثاء الممالك في الأدب الأندلسي - - اقتران الخبر بالفاء - كان وليس - مراعاة النظير) | | | | | | |
| فسي مقام تواصلٍ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق التَّمط الوصفي ونصوصا نقدية تفسيرية في موضوع الموشحات والتجديد في الشعر الأندلسي. | يتعرّف على الموشحات على أنها نمط شعريّ جديد في الأدب الأندلسي. يحدّد الخصائص الفنيّة للموشحات. يقف على بنيتها الفنيّة. يكتشف أحكام الاشتغال ويوظّفها. يتعرف على بحر المتدارك. يكتشف ويناقش علاقة الموشحات بالغناء. يكتشف أحكام ظاهرتي الإعلال والإبدال. يقف على جماليات التقسيم. | الثانية عشرة: الموشحات. | الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: - هل درى ظبي الحمى: لابن سهل. - الاشتغال. - بحر المتدارك. | - يذكر الأشكال الأدبية التي ظهرت في الأندلس (الموشح) - يحلل النصّ معنى ومبنى : يظهر وظيفة الاشتغال - يوضح أحكام الإعلال والإبدال ويميّز بينهما، ويقف على أسبابهما - يبرز جمالية التقسيم - يحدد تفعيلات بحر المتدارك - يعلل ارتباط الموشحات بالغناء في الأندلس | يوازن بين القصيدة العموديّة والموشح. يعدّد مواضع نصب الاسم ومواضع رفعه في الاشتغال. يذكر تفعيلات بحر المتدارك، وأهم التغييرات التي تلحقه. يتحدث عن أسباب نشأة الموشحات وما الفرق بينها وبين الأراجال؟ يذكر أهم مواضع الإعلال في كلمات داخل نص مقترح. من خلال أبيات مقترحة يشرح التقسيم | 07سا |
| | الأسبوع الثاني: النصّ التّواصلِيّ وروافده: الموشحات والغناء. - الإعلال والإبدال. - التقسيم. | | مجالها | النمط ظهرت في | الموارد | |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | نوعها | الوضعية | الوضعية | الوضعية | |
| | | وضعية إبداعية | تقييم السنة الدراسية. | السردِي الوصفي | - الاشتغال. - الإعلال والإبدال. - التقسيم. | |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | تطور الموشح في العصر الأندلسي. | التفسيري | الأحكام المستنتجة ومؤثرات التَّمط. | |
| التقويم الفصلي 3 | | | | | | |

2 - السنة الثانية لغات أجنبية

المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ/334هـ)

| الكفاءة | أهداف التعلّم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجيّ للوحدة | التقويم المرحليّ والمعالجة | الحجم الزمّنيّ |
|---|--|---------------------------------|--|--|---|----------------|
| تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصاً في أنماط متنوعة من النصوص في مقام تواصل دال ذات علاقة بأدب العصر الجاهلي أو صدر الإسلام أو الأموي | | | | | | |
| . ينتج المتعلم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الحجاجي ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر العباسي موظفاً الموارد اللغوية المدروسة. | <p>يتعرّف على مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي.</p> <p>يتذكر خصائص النمط الحجاجي والتفسيري.</p> <p>يكتشف ويضبط معارفه في معاني حروف العطف.</p> <p>يتعلم تقنية التلخيص ويمارسها كتابة.</p> <p>يكتشف خصائص السرد في حكايات كليلة ودمنة.</p> <p>يتعرّف على أسباب النزعة العقلية في القصيدة العربية.</p> <p>يستنتج مظاهر التجديد في الشعر العباسي.</p> <p>يكتشف ويضبط معارفه في معاني حروف الجر.</p> <p>يتعرّف على التشبيه الضمني والتمثيلي ويندوّق أثره الجمالي.</p> | الأولى: النزعة العقلية في الشعر | <p>النص الأدبي وروافده</p> <p>تهديد و نصح لبشار بن برد.</p> <p>- معاني حروف العطف.</p> <p>التعبير : تقنية تلخيص نصوص متنوعة.</p> <p>المطالعة الموجهة</p> <p>- الحمامة والثعلب</p> <p>النص التواصلي و روافده .</p> <p>- النزعة العقلية في القصيدة العربية.</p> <p>- معاني حروف الجر.</p> <p>- التشبيه الضمني والتمثيلي.</p> <p>التعبير :- تحرير الموضوع</p> | <p>- يذكر السياق التاريخي والعوامل التي أنتجت انفتاحاً على الحضارات الأخرى (الفرس، الإغريق، الهنود...).</p> <p>- يحلّل النص الأدبي مضمونها وشكلها:</p> <p>يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد نمط النص - يظهر معاني حروف العطف ومعاني حروف الجر من خلال النص الأدبي مع إبراز دورها في انساق النص.</p> <p>- يبرز أهمية التشبيه التمثيلي والضمني في دعم الحجّة العقلية.</p> <p>يستنتج عوامل بروز النزعة العقلية في العصر العباسي.</p> <p>- يناقش و يلخص نصوصاً متنوعة.</p> | <p>- يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر تأثير القصيدة العربية في العصر العباسي بالحياة العقلية و التيار الفكري السائد آنذاك</p> <p>- يحدد معاني حروف العطف في نص مقترح</p> <p>يعلل بروز النزعة العقلية في الشعر العباسي (مشافهة أو كتابة)</p> <p>- يحدد في نص مقترح معاني حروف الجر .</p> <p>- يبيّن نوع التشبيه مع التعليل في نص مقترح.</p> | 10سا |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | نوعها | مجالها | النمط | الموارد | |
| | الوضعية الثانية | وضعية إبداعية | الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق | النمط الحجاجي | - معاني حروف العطف - معاني حروف الجر - التشبيه الضمني والتمثيلي | |
| | | وضعية نقدية | مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي | النمط التفسيري | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط التفسيري. | |

| المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ/334هـ) | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|---------------|---------|--------|-------|---------|
| الكفاءة | أهداف التعلّم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجيّ للوحدة | التقويم المرحليّ والمعالجة | الحجم الزمّني | | | | |
| تقييم مكتسبات المتعلم (النزعة العقلية في الشعر في العصر العباسي - معاني حروف العطف والجزء - التشبيه الضمني والتمثيلي) | | | | | | | | | | |
| تقييم مدى التحكّم في الكفاءة | الوضعية الأولى الوضعية الثانية | نوعها | وصف جمال الريف مظاهر التجديد وأسبابه في العصر العباسي | التمط | التمط الوصفيّ والحجائيّ التمط التفسيريّ | الموارد | | | | |
| | | | | | | | الوضعية | مجالها | التمط | الموارد |
| | | | | | | | الوضعية | مجالها | التمط | الموارد |
| المتعلّم في مقام تواصليّ دال، مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفيّ والحجائيّ، ونصوصا تفسيرية تبرز الصراع بين المحافظين ودعاة التجديد في العصر العباسي. | <ul style="list-style-type: none"> يتعرّف ويستنتج على مظاهر التجديد في الشعر العباسي. يقف على خصائص النمط الحجائيّ والوصفيّ والسرديّ والتفسيريّ. يحكم على صدق النص باعتبار مقاييسه. يتعرّف ويكتشف ويضبط معارفه في التعجب. يتدرب على تقنيّة التلخيص. يفهم دواعي الخصومة بين التقليد والتجديد. يطبق خصائص النمط الوصفيّ والحجائيّ والسرديّ والتفسيريّ. يعرف النسبة ويمتلك مهارة النسب إلى الأسماء. يميز بين أنواع التشبيه يتعرف المتعلّم على أهم الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد. | الثانية: الدعوة إلى الجديد و السخرية من القديم | <p>النص الأدبي وروافده : وصف النخل أبو نواس. النقد: الصدق في التعبير الأدبي. - التعجب. التعبير : - تصحيح الموضوع. المطالعة- بلاد الصين</p> <p>النص التواصلّي وروافده : الصراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة- - النسبة - بلاغة التشبيه المشروع : - إعداد خريطة تبيّن مواقع الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد.</p> | <p>النص الأدبي وروافده : - يظهر انعكاس النزعة العقلية على التجديد في الشعر العربيّ. - يحلّل القصيدة مضمونا وشكلا: - يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد مؤشرات نمط النص ووسائل تحقق الاتساق والانسجام فيه - يستدلّ على الصدق الأدبيّ من خلال القصيدة- يبرز علاقة التعجب بغرض القصيدة ونمطها. - يحدّد وظيفة النسبة في النصّ الأدبيّ. - يبيّن أثر ووظيفة التشبيه في النصّ. - يصحح موضوع التعبير - يستثمر نصّ المطالعة خدمة لأهداف الوحدة - يبرز مواطن التجديد من خلال الصراع بين المجدّدين والقدماء، وربطه بالنصّ الأدبيّ. - يحلّل نقديا تأثير أدب الرّحلات في التفتح على مختلف الحضارات. - يعرض مشروعه</p> | <p>- يحلّل و يناقش رأيا نقديا حول القصيدة العربية شكلا و مضمونا في العصر العباسي - يعرب صيغتي التعجب في نصّ مقترح. يعبر كتابيا أو شفويا عن مجالات الصراع بين القديم و الحديث يحدّد نوع الصّورة البيانيّة و مكنم بلاغتها</p> | 10سا | | | | |
| المرافقة المستمرة 1 | | | | | | | | | | |

المحور الأول : العصر العباسي الأول (132/334هـ)

| الكفاءة | أهداف التّعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجيّ للوحدة | التّقييم المرحليّ والمعالجة | الحجم الزّمنيّ |
|---|---|----------------------------------|--|--|--|----------------|
| تقييم مكتسبات المتعلم (مظاهر التجديد في شعر الوصف في العصر العباسي - بلاغة التّشبيه - التّعجب - النسبة) | | | | | | |
| ينتج المتعلم في مقام تواصلّي دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمت الوصفيّ والسردّي ونصوصا تفسيرية تبرز مظاهر الزندقة في العصر العباسيّ وأثارها في المجتمع العباسيّ.. | - يتعرّف على مظاهر المجون والزندقة عند ابن الوليد. - يقف على مظاهر التجديد في القصيدة. - يطبّق على خصائص النّمت الوصفيّ والنّمت التفسيريّ. - يكتشف ويضبط معارفه في أفعال المدح والذّم. - يتعرّف على حرف الوصل في القافية. - يقرّم هفواته في التعبير ويصحّحها. - يستنتج خصائص السّرد في رسالة الغفران. - يكتشف أسباب الزندقة والشّعوبيّة والمجون في العصر العباسيّ. - ناقش أثر النهضة الفلسفيّة في الفكر العباسيّ. - يكتشف ويضبط معارفه في الاختصاص. يقف على جماليات الخبر والإنشاء وأغراضهما. | الثالثة: المجون و الزندقة | - النصّ الأدبي و روافده أدهرا تولى لمسلم بن الوليد. - أفعال المدح و الذّم. - الوصل. التعبير الكتابي : مناقشة موضوع تبدأ حرّية الفرد حين تنتهي حرّية الآخرين. المطالعة الموجهة : - مقتطفات من رسالة الغفران. النصّ التواصلّي و روافده : حياة اللّهُو والمجون. - الاختصاص. - أغراض الخبر والإنشاء. التعبير الكتابي : - تحرير الموضوع داخل القسم.. | - يقف على سلبيات الانفتاح على الثقافة الأجنبيّة, وأثر ذلك على الأدب. - يحلّل قصيدة مسلم بن الوليد من حيث المضمون والشكل: - يكتشف معانيها - يحدد أدوات بناؤها - يوظّف صيغتي المدح والذّم لإبراز معاني النّص.- يبين أغراض الخبر والإنشاء في النص - يبرز الوصل وطريقة تحديده. . يوظّف أسلوب الاختصاص بما يخدم الكفاءة. - يفسّر أسباب انتشار اللّهُو والمجون في العصر العباسيّ مستدلّا بالنّص الأدبيّ. - يناقش ويحرر موضوع التّعبير | - يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر التجديد في شعر مسلم بن الوليد - يحدّد عناصر أسلوب المدح والذّم - يميز بين حروف القافية من خلال نماذج شعرية - يحلّل أسباب انتشار الزندقة و المجون في العصر العباسيّ - يعرب أسلوب الاختصاص من خلال نصّ مقترح. - يحدد أغراض الخبر والإنشاء من خلال نصّ مقترح | 10 |
| تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة | الوضعية الأولى | نوعها | مجالاتها | النّمت | الموارد | |
| | الوضعية الثانية | وضعية إبداعية | وصف سحر مدينة من خلال رحلة. | والنّمت الوصفيّ والسردّي | . أفعال المدح والذّم الاختصاص. الخبر والإنشاء. | |
| | | وضعية نقدية | أثر تيار المجون في الأدب والأخلاق | النّمت التفسيريّ | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمت التفسيريّ. | |
| المراقبة المستمرة 2 | | | | | | |

| المحور الأول : العصر العباسي الأول (132/334هـ) | | | | | | |
|---|---|--------------------|--|--|---|--------------|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني |
| تقييم مكتسبات المتعلم (شعر المجون والزندقة - أفعال المدح والذم - الوصل - أغراض الخبر والإنشاء) | | | | | | |
| ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهةً وكتابةً نصوصاً وفق النّمط الوصفيّ والسرديّ ونصوصاً تفسيريةً تبرز مظاهر المجون والزندقة في العصر العباسي وأثارها في المجتمع العباسي | - يتعرف على غرض الزهد ودوافع ظهوره في العصر العباسي وأبرز شعرائه، وأهم خصائصه. - يقف على خصائص النمط الحجاجي. - يكتشف الخصائص الموسيقية للشعر ويتذوقها. - يتمكن من توظيف الإغراء والتحذير في تعبيره الخاص مشافهةً وكتابةً. - يحلل عروضياً نماذج شعرية من وزن الخفيف. - يتعرف على مظاهر اللهو والمجون، وظروف ظهور الحركة الإصلاحية. - يكتشف ويناقش أحكام اسم الفعل ويضبط موارده فيها. - يقف عند ظاهرتي الاقتباس والتضمين، ويوظفهما في تعبيره. | الرابعة: شعر الزهد | - النص الأدبي و روافده : للموت ما تلدون لأبي العتاهية. - الشعر والموسقى. - الإغراء و التحذير. - بحر الخفيف. المطالعة الموجهة : باب الحماسة والتعلب ومالك الحزين ابن المقفع التعبير الكتابي :- تصحيح الموضوع. - النص التواصلى و روافده الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد. - اسم الفعل. - الاقتباس والتضمين. المشروع : أهم الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد | - يبرز موقف الشعراء المحافظين من تيار الزندقة. - يحلل قصيدة أبي العتاهية من حيث المضمون والشكل :- - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام . - يدرس الموسيقى الداخلية والخارجية للنص - يوظف أسلوب التحذير والإغراء - أحرف العرض والتحريض، والاقتباس والتضمين بما يخدم الكفاءة. - يفسر دور المفكرين في الدعوة إلى الإصلاح. يصحح موضوع التعبير - يعرض مشروعه | - يعبر مشافهةً أو كتابةً عن التقليد و التجديد عند الشعراء العباسيين - يحدد أسلوب التحذير وأسلوب الإغراء ثم يعرّبه - يحدد تفعيلات بحر الخفيف و يرصد تغيراتها من خلال أبيات مقترحة - يفسر انتشار ظاهرة الزهد عند الشعراء في هذه الفترة - يعرب اسم الفعل و معموله في نص مقترح - يحدد الاقتباس والتضمين في نصوص مقترحة | 10 سا |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | نوعها | مجالاتها | النمط | الموارد | |
| | | وضعية إبداعية | رقّة الطّباع وحسن معاملة الآخرين | والنّمط الوصفيّ و الحجاجي | - الإغراء والتحذير. - اسم الفعل. - الاقتباس والتضمين | |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | تيار الزهد | النّمط التفسيري | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمط التفسيري. | |
| التقويم الفصلي 1 | | | | | | |

المحور الأول : العصر العباسي الأول (334/132هـ)

| الكفاءة | أهداف التعلّم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمّني |
|--|--|-----------------------------|---|---|--|---------------|
| تقييم مكتسبات المتعلم (شعر الزهد - التحذير والإغراء- اسم الفعل - . - الموسيقى الداخلية والخارجية الاقتباس والتضمين -) | | | | | | |
| ينتج المتعلم في مقام تواصلّي دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمت الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالعصر العباسي | - يتعرف على النثر وأهم خصائصه في العصر العباسي وأبرز الموضوعات التي عالجها. - يستنتج خصائص النّمت الحجاجي ورديفه الوصفي. - يكتشف ويناقش أحكام النعت ، ويضبط موارده فيها. - يكتشف موسيقى المتقارب، ويحلّل إيقاعاته وفعيلاته. - يكتشف ويستنتج آثار الحركة العلمية على الفكر والأدب، ويستثمر أفكار النّص. - يكتشف ويناقش أحكام التوكيد، ويضبط موارده فيها. - يحلّل أساليب القصر ويستنتج عناصره وأنواعه وطرقه. | الخامسة : نشاط النثر | -النص الأدبي و روافده : تقسيم مخلوقات العالم للجاحظ. - النعت. - بحر المتقارب. مطالعة موجهة : المقامة العلمية لبديع الزمان -التعبير الكتابي: مناقشة موضوع : مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر. | - يذكر أثر النزعة العقلية والانفتاح على تطوّر النثر في العصر العباسي. - يحلّل النّص من حيث المضمون والشكل. - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام . - يبرز مواضع كسر وفتح همزة إن. - يحلّل عروضيا بحر المتقارب. - يوظف أسلوب القصر في خدمة النمط الحجاجي - يستنتج خصائص فنّ المقامة - يلخص مضمون أثر الحركة العلمية في تطوّر النثر في الأدب العربي. - يناقش ويحرر موضوع التعبير | - يعبر مشافهة أو كتابة عن الأسباب التي أدت إلى تطوّر النثر عند العباسيين - يميّز بين أنواع النعت و يعربها .من خلال نص مقترح - يقطع أبياتا من بحر المتقارب يحرر فقرة عن احتدام فن المناظرات في العصر العباسي - يميّز بين أنواع التوكيد و يعربها .من خلال نص مقترح - يحدد عناصر القصر ونوعه في نص مقترح | 10 سا |
| | | | | | | |
| | الوضعية | نوعها | مجالاتها | النّمت | الموارد | |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | وضعية إبداعية | إنجاز مطوية للتعبير عن الرّأي. | الحجاجي | النعت والتوكيد. - أسلوب القصر | |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | أثر الحركة العلمية في النثر | التفسيري | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمت التفسيري. | |

المحور الثاني: العصر العباسي الثاني (334هـ/656هـ)

| الكفاءة | أهداف التعلّم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجيّ للوحدة | التقويم المرحليّ والمعالجة | الحجم الزمانيّ |
|---|--|------------------------------------|---|--|--|----------------|
| تقييم مكتسبات المتعلم (النثر في العصر العباسي - النعت والتوكيد - أسلوب القصر - بحر المتقارب) | | | | | | |
| ينتج المتعلم في مقام تواصلّي دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ والسرديّ ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسيّ الثاني. | - يكتشف أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر. - يتعرف على شعر الحكمة وخصائصه. - يوظف الحكمة في تعبيره الخاص. - يكتشف ويناقش أحكام البديل، ويضبط موارده فيها. - أن يتعرف على فنّ المقامة وخصائصها. - يعرف أسباب ازدهار الحركة العقلية وانتشار العلوم في العصر العباسيّ. - يعرف الأحرف المشبهة بليس. - أن يميّز بين المساواة والإيجاز والإطناب، وأثرها البلاغي في الكلام. - أن يعالج أخطاء إنتاجه الكتابيّ. | السادسة: الحكمة و الفلسفة في الشعر | النص الأدبي و روافده : صحب الناس قبلنا ذا الزمان لأبي الطيب المتنبي. - الإبداع الأدبي (نقد أدبي). - البديل. المطالعة الموجهة : المقامة العلمية . التعبير الكتابي :- تصحيح الموضوع. - النص التواصلي و روافده : الحركة العقلية و الفلسفية في الحواضر العربية. - الأحرف المشبهة بليس. - المساواة و الإيجاز والإطناب | - يطرح إشكالية انعكاسات الحركة الفكرية على الأدب. - يحلل القصيدة تحليلا أدبيا من حيث المعنى والمبنى. - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام - يظهر أثر البديل ووظيفة الأحرف المشبهة بليس في وضوح الفكرة وانسجام المعنى - يحدد حركات القافية - يستنتج خصائص فنّ المقامة. - يبرز فائدة المساواة والإيجاز والإطناب المخففة ويبين دلالتها - يستدل على تأثير الشعر بالحركة العقلية والفلسفية . - يصحح موضوع التعبير | - يتحدث عن مصادر حكم المتنبي - يحدد البديل يعرّبه في نص مقترح - يحرر فقرة عن أسباب ازدهار الحركة العقلية و انتشار العلوم في العصر العباسي - يعرّب الأحرف المشبهة بليس في نص مقترح - يحدد أثر المساواة والإيجاز | 10 سا |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | نوعها | مجالاتها | النمط | الموارد | |
| | الوضعية الثانية | وضعية إبداعية | خير جليس | الحجاجي | البديل، الأحرف المشبهة بليس، المساواة، الإيجاز و الإطناب | |
| | | وضعية نقدية | الشعر الحكمي العباسي | التفسيري | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ. | |
| المراقبة المستمرة 3 | | | | | | |

| المحور الثاني: العصر العباسي الثاني (334/656 هـ) | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|----------------|
| الكفاءة | أهداف التعلّم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجيّ للوحدة | التقويم المرحليّ والمعالجة | الحجم الزمّنيّ |
| تقييم مكتسبات المتعلم (الحكمة والفلسفة في الشعر - البذل - الأحراف المشبهة "بليس - المساواة - الإيجاز - الإطناب) | | | | | | |
| ينتج المتعلم في مقام تواصليّ دالّ مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النّمط الحجاجيّ والسّرديّ ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر العباسيّ الثاني. | - يكتشف ويناقش أثر الحياة الاجتماعيّة في حياة الفرد. - يقف على خصائص النّمط السّرديّ والوصفيّ، وتوظيفهما في تشخيص الظواهر الاجتماعيّة. - يكتشف أحكام الاستغاثة والندبة، ويحكم موارده فيها. - يحلّل عروضياً إيقاع وتفعيلات الرجز. - يكتشف معطيات رسالة أبي حامد الغزالي، وخصائص الكتابة لديه. - يقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسيّ. - يكتشف أحكام الترخيم، ويحكم موارده فيها. - يتعرّف على التوريّة. - ينمّي الإحساس بأهميّة القيم المثلى كالعدل ونبذ الظلم والفساد. | السابعة: الشكوى و اضطراب أحوال المجتمع | - النص الأدبي و روافده: أفضل الناس لأبي الطيب المتنبي. - الاستغاثة و الندبة. - بحر الرجز. المطالعة الموجهة : - أيها الولد لأبي حامد الغزالي. التعبير الكتابي :- مناقشة موضوع من مظاهر التجديد في العصر العباسيّ (الموضوعات والأوزان والقوافي) - النص التواصلي و روافده : -الحياة الاجتماعيّة و مظاهر الظلم. - الترخيم. - التورية. التعبير الكتابي :- تحرير الموضوع داخل القسم. | يطرح مشكلة انعكاس الحياة السياسية والفكرية على الحياة الاجتماعيّة للفرد - يحلل القصيدة معنى ومبنى . - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام.- يبرز مواصفات الإبداع الأدبي من خلال قصيدة المتنبي .- يوظف أسلوب الاستغاثة والندبة والترخيم بما يخدم النص - يحدد تفعيلات الرجز والأغراض المناسبة له يوظف الممنوع من الصرف والتورية بما يخدم الأهداف المحددة في الوحدة - يلخص مظاهر الحياة الاجتماعيّة في العصر العباسي - يناقش ويحرر موضوع التعبير | - يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الظلم و الفساد التي ينتقدها المتنبي في المجتمع العباسي - يحدد الأنماط النصيّة التي اعتمدها الشاعر - يميز بين الاستغاثة والندبة في نص مقترح يحلل عروضياً أبياتاً من الرجز -يفسر ظاهرة البذخ و التأنق و اللهو و اللعب التي شاعت في العصر العباسي الثاني يستخلص جماليات استخدام التورية في رؤوس أقلام | 10 سا |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | نوعها | مجالها | النمط | الموارد | |
| | الوضعية الثانية | وضعية إبداعية | احتقار الضعيف واستصغاره | الحجاجيّ و الوصفي | الندبة والاستغاثة. الترخيم، التورية. | |
| | | وضعية نقدية | الشعر الاجتماعي في العصر العباسي | التفسيريّ | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ. | |
| المراقبة المستمرة4 | | | | | | |

المحور الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب العربي

| الكفاءة | أهداف التّعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السّير المنهجيّ للوحدة | التّقويم المرحليّ والمعالجة | الحجم الزّمنيّ |
|---|--|--|--|---|---|----------------|
| تقييم مكتسبات المتعلم (أثر اضطراب أحوال المجتمع على الشعر في العصر العباسي - الوصف والسرد - الندبة والاستغاثة الترخيم - بحر الرجز - التورية -) | | | | | | |
| في مقام تواصليّ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمت الحجاجيّ والوصفيّ ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستميّة. | - يعرف مميزات الشعر في عهد الدولة الرّستميّة. - يقارب الأغراض والموضوعات التي تناولها الشّعراء في عهد الدولة الرستميّة. - يعرف أنواع المصادر وأوزان مصادر الثلاثيّ. - يحلّل عروضيا نماذج شعريّة من بحر المنسرح.. - أن يقف على الجهود التي بذلها الرّستميون في سبيل النهضة الفكرية. - يكتشف أحكام اسمي الزمان والمكان ، ويحكم موارده فيهما. - يتذوق جمالية التّعبير ويدرك بلاغة تجاهل العارف ويوظّف ذلك في تعبيره. - يتحكّم في تقنيات إعداد التقارير من خلال أدب الرحلة. | الثامنة: من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستميّة | -- النصّ الأدبي و روافده: - في هجاء عمران بن حطان لبكر بن حماد. - المصدر و أنواعه. - بحر المنسرح. - التعبير الكتابي : - تصحيح الموضوع. | -يشير إلى وضع الأدب في تاريخ الدولة الرستميّة يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل : - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام.- يبين وظيفة المصدر بمختلف أنواعه ودوره في بناء النص .- يحدد اسما الزمان والمكان ويوظفهما. يُظهر قيمة تجاهل العارف في النص. - يلخص خصائص الأدب في عهد الدولة الرستميّة بالربط بين النصين التواصلّي والأدبي . - يصحح موضوع التعبير .- يعرض مشروعه | - يحرر فقرة عن خصائص شعر بكر بن حماد مع تحليل الرأي . - يحدد في نص مقترح المصدر ويبين أنواعه يحلل عروضيا أبياتا من بحر المنسرح - يتحدث عن المجالات الفكرية التي اهتم بها الرستميون - يستخرج أسماء المكان و الزمان من نص مقترح . - غاية المتكلّم من سوق المعلوم مساق المجهول في نصوص مقترحة | 10 سا |
| | الوضعية | نوعها | مجالاتها | النّمت | الموارد | |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | وضعية إبداعية | الردّ على من يهاجم الدّين الإسلاميّ. | الحجاجيّ الوصفيّ | المصدر. اسما الزمان والمكان. تجاهل العارف. | |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | مظاهر ازدهار الحياة الفكرية والأدبية في عهد الرستميّين | التّفسيريّ | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمت التّفسيريّ. | |
| التّقويم الفصليّ 2 | | | | | | |

| المحور الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب العربي | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--------------|
| الكفاءة | أهداف التّعلّم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السّير المنهجيّ للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني |
| تقييم مكتسبات المتعلم (الهجاء في عهد الدولة الرستمية - الحجاج والتفسير - المصدر - - ةاسما الزمان والمكان تجاهل العارف) | | | | | | |
| في مقام تواصلٍ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمت الحجاجيّ والوصفيّ ونصوصا نقدية ترتبط بالرستميّة. | - أن يقف على الصراعات الداخليّة على السلطة في المغرب العربيّ. - يحدّد نمط النّص ، ويتدرّب على محاكاته. - يكتشف ويناقش أحكام الجمع و أنواعه، ويضبط موارده فيها. - يحلّل نماذج شعريّة من بحر السريع. - يتعرّف على بعض تقنيات السرد وخصائص الفنّ القصصي الفلسفيّ. - يفهم ظروف انفصال المغرب عن الدولة العباسيّة؟ - يميّز بين المصدر الدّال على الهيئة والمصدر الدّال على المرّة. - يتعرّف على اللفّ والنشر ويقف على جماليّاته. | التاسعة: الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة. | - النصّ الأدبي و روافده: استرجعت تلمسان لأبي حمو موسى الزياتي. - الجمع و أنواعه. - بحر السّريع. - المطالعة الموجهة : - حي بن يقظان لابن طفيل(1) التعبير الكتابي :- مناقشة موضوع أبو تمام و المتنبّي حكيمان أما الشّاعر فالبحثري. - النصّ التواصلي و روافده : استقلال بلاد المغرب عن المشرق. - المصدر الدّال على المرّة و الهيئة. - اللفّ و النّشر. التعبير الكتابي : - تحرير الموضوع داخل القسم | - يذّكر الصراع الدائر على السلطة في المغرب العربي وانعكاساته على الأدب . - يحلّل القصيدة من حيث المضمون والشكل : - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام - يبين وظيفة الجمع وأنواعه ودوره في بناء النص - يحدد تفعيلات بحر السريع وتغيراته ودلالاته - يحدد وظيفة المصدر الدال على المرّة والهيئة . - يبين فائدة اللف والنشر في الأدب - يستثمر نص المطالعة الموجهة بما يخدم أهداف الوحدة - يخلص خصائص الشعر في هذا العصر بالربط بين النصين الأدبي والتواصلي . - يحرر ويصحح موضوع التعبير | يشرح القيمتين التاريخيتين والفنية الواردتين في نصّ أبي حمو موسى الزياتي . - يميز بين أنواع الجمع في نص مقترح . - يحلّل عروضيًا أبياتا من بحر السريع يحرر فقرة عن الدواعي التاريخية لهروب الخوارج إلى المغرب العربي يصوغ اسم المرّة واسم الهيئة من الفعل الثلاثي ويعربهما . يشرح اللفّ والنشر في أبيات مقترحة . | 10 سا |
| | الوضعية | نوعها | مجالها | النّمت | الموارد | |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | وضعية إبداعية | قصة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك | الحجاجي/ الوصفيّ | الجمع بأنواعه - المصادر - اللفّ و النشر | |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | حركة الشعر في ظل الصراع على السلطة في المغرب | التفسيريّ | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمت التفسيريّ. | |

| المحور الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب العربي | | | | | | |
|---|--|------------------------------|--|---|--|-------|
| الكفاءة | أهداف التعلّم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة الحجم الزماني | |
| تقييم مكتسبات المتعلم (الشعر الذي جسد الصراعات على السلطة في عهد الدولة الرسومية - الحجاج والوصف - بحر السريع - الجمع بأنواعه - المصادر - اللف والنشر | | | | | | |
| في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا نقدية نفسيرية ترتبط بالأدب الأندلسي. | - يتعرّف على غرض الوصف وأهم موضوعاته. - يستنتج خصائص الوصف عند شعراء الطبيعة الأندلسية. - يكتشف مواضع جواز تأنيث العامل للفاعل ويضبط معارفه. - يحلّل عروضياً نماذج شعرية من بحر الرمل. - أن يعالج أخطاء إنتاجه الكتابي . - يتعرّف على بعض تقنيات السرد وخصائص الفن القصصي الفلسفي - يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء الأندلس. - يكتشف مواضع جوب تأنيث العامل للفاعل ويضبط معارفه فيها. - يقف على جماليات حسن التعليل ويوظفه. - يجنّد مكتسباته وينتج نصاً وصفيًا. | العاشرة: وصف الطبيعة الجميلة | - النص الأدبي و روافده: _ وصف الجبل لابن خفاجة. - جواز تأنيث العامل للفاعل. - بحر الرّمل. - المطالعة الموجهة : حي يبحث عن الحقيقة لابن طفيل (2) التعبير الكتابي :- تصحيح الموضوع. - النص التواصلي و روافده خصائص شعر الطبيعة. - جوب تأنيث العامل للفاعل. - حسن التعليل. -المشروع : - إعداد دراسة حول موضوع الوصف الأندلسي. | يشير إلى خصائص الطبيعة الأندلسية وتأثيرها في نفسية الشعراء يحلل قصيدة ابن خفاجة مضمونا وشكلا: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها - يبين وظيفة أحرف التنبيه والاستفتاح وتأثيرها على المعنى - يحدد خصائص بحر الرمل والتغيرات التي تطرأ عليه يبين وظيفة جوب تأنيث العامل للفاعل وأثر حسن التعليل في الكلام - يستثمر نص المطالعة الموجهة بما يخدم أهداف الوحدة - يتوسع في فكرة عناصر الطبيعة الملهمة للشعراء ، وربط النص التواصلي بنص ابن خفاجة - يصحح موضوع التعبير - يعرض مشروعه | يحرر فقرة حول جوانب التجديد في الوصف التي أضفاها ابن خفاجة على موضوعه يعلل سبب وجوب تأنيث العامل للفاعل من خلال نص مقترح يقطع البيت الأول من النشيد الوطني، ويبيّن التغييرات التي لحقت به. يعبر شفها عن خصائص وصف الطبيعة في شعر الأندلسيين . -يعلل سبب وجوب تأنيث العامل للفاعل من خلال نص مقترح يحدد جمالية حسن التعليل في نص مقترح | 10 سا |
| | الوضعية | نوعها | مجالاتها | النمط | الموارد | |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | وضعية إبداعية | وصف منظر طبيعي آثار انتباهك وشعورك | الوصفي | - وجوب وجواز تأنيث العامل للفاعل - حسن التعليل. | |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | أثر الطبيعة الأندلسية في الشعر. | التفسيري | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري. | |
| المراقبة المستمرة 5 | | | | | | |

المحور الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب العربي

| الكفاءة | أهداف التّعلّم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السّير المنهجيّ للوحدة | التّقويم المرحليّ والمعالجة | الحجم الزّمنيّ | |
|--|---|---|--|--|---|----------------|---|
| تقييم مكتسبات المتعلم (وصف الطبيعة الأندلسية - مؤشرات الوصف - بحر الرمل - وجوب وجواز تأنيث العامل للفاعل - حسن التّعليل) | | | | | | | |
| في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمت الوصفيّ ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالأدب الأندلسي. | - يكتشف غرض رثاء المدن الشعريّ. - يتدرّب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النّص. - يكتشف مواضع امتناع تأنيث العامل للفاعل، ويضبط معارفه فيها. - يحلّل عروضيا نماذج شعريّة من وزن المديد. - يتدرّب على العمل الجماعي والتعاوني. - يدرك علاقة الأدب بالمجتمع والحياة، وتفاعل الشعراء الأندلسيين مع مأساة سقوط الأندلس. - يستنتج خصائص شعر رثاء المدن. - يكتشف أحكام الممنوع من الصرف، ويناقش علّه، ويضبط موارد فيها مشافهة وكتابة. يقف على جماليات مراعاة النظير. | الحادية عشرة: رثاء المدن و الممالك . | - النص الأدبي و روافده: -نكبة الأندلس لأبي البقاء الرندي. - امتناع تأنيث العامل للفاعل. - بحر المديد. - المطالعة الموجهة :- حيرة الأحمر للبيهقي. التعبير الكتابي : مناقشة موضوع | - يستفسر عن موضوعات الوصف في شعر الأندلسيين - يحلل النص من حيث المضمون والشكل: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها -يظهر وظيفة الموارد المقررة في خدمة الغرض الشعري ونمطه. - يستثمر نص المطالعة الموجهة بما يخدم أهداف الوحدة - يظهر امتدادات شعر الوصف عند شعراء الأندلس مع الاستدلال من النص الأدبي - يناقش ويحرر موضوع التعبير | - يحرر فقرة حول أثر سقوط الأندلس على الشعراء المسلمين . - يعلل سبب امتناع تأنيث العامل للفاعل من خلال نص مقترح - يبيّن يحلّل عروضيا أبياتا من بحر المديد يتحدث عن خصائص شعر رثاء المدن . يحدد في نص مقترح الممنوع من الصرف لعدة واحدة و يعرّبه خصائص. يبيّن مراعاة النظير في نص مقترح. | 10سا | |
| | الوضعية | | نوعها | مجالها | النّمت | | الموارد |
| تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة | الوضعية الأولى | | وضعية إبداعية | وصف مكان خرب.. | الوصفيّ | | - امتناع تأنيث الفاعل. - الممنوع من الصرف. - مراعاة النظير. |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | التّجديد في الرّثاء الأندلسي | التّفسيريّ | - الأحكام الفكرية المنتجة ومؤشرات التّمط التّفسيريّ. | | |

| المحور الأول : الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام) | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|--------------|
| الكفاءة | أهداف التعلّم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجية للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني |
| تقييم مكتسبات المتعلم (رثاء الممالك في الأدب الأندلسي - امتناع تأنيث الفاعل - الممنوع من الصرف - مراعاة النظير) | | | | | | |
| في مقام تواصلٍ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفوق النمط الوصفي ونصوصا تفسيرية نقدية في موضوع الموشحات، والتجديد في الشعر الأندلسي. | - يتعرّف على الموشحات على أنّها نمط شعريّ جديد في الأدب الأندلسي. - يحدد الخصائص الفنية للموشحات. - يقف على بنيتها الفنية. - يكتشف أحكام الممنوع من الصرف، ويناقش علله، ويضبط موارده فيها مشافهة وكتابة. - يتعرف على بحر المتدارك. - يكتشف ويناقش علاقة الموشحات بالغناء. - يكتشف أحكام ظاهرتي الإعلال والإبدال ويميّز بينهما، ويقف على أسبابهما. - يقف على جماليات التقسيم. | الثانية عشرة: نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي. | - النص الأدبي و روافده: ذكريات ليالي الصفاء للسان الدين بن الخطيب. - الممنوع من الصرف لعنتين. - بحر المتدارك. - المطالعة الموجهة : - في أرض الجنّ. التعبير الكتابي : تصحيح الموضوع | - يذكر الأشكال الأدبية التي ظهرت في الأندلس (الموشح) - يحلل النص معنى ومبنى : - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها يظهر وظيفة الموارد المقررة في خدمة الغرض الشعري ونمطه يظهر أحكام الممنوع من الصرف.- يبرز جمالية التقسيم - يحدد تفعيلات ببحر المتدارك | يوازن بين القصيدة العمودية و الموشح يحدد في نص مقترح الممنوع من الصرف لعنتين و يعرّبه يحلّل عروضيا أبياتا من بحر المتدارك يتحدث عن أسباب نشأة الموشحات و الفرق بينها و بين الأراجاز يذكر أهم مواضع الإعلال في كلمات داخل نص مقترح. يبين التقسيم في نص مقترح | 10 سا |
| | الوضعية | نوعها | مجالها | النمط | الموارد | |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | وضعية إبداعية | تقييم السنة الدراسية | تقييم السنة الدراسية | الممنوع من الصرف - الإعلال والإبدال. - التقسيم. | |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | تطور الموشح في العصر الأندلسي | التفسيري | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري. | |
| التقويم الفصلي 3 | | | | | | |

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

التدرجات السنوية
مادة اللغة العربية وآدابها

السنة الثانية الشعب العلمية :

رياضيات - علوم تجريبية - تسيير واقتصاد - تقني رياضي

جويلية 2019

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2019 - 2020، وسعياً من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلةً للإصلاحات التي باشرتها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعليمات كأدوات عمل مكتملة للسندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها، والذي تم توضيحه في الوثائق المرافقة لكل مادة. كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدها لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة منذ مدة توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطياً، و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالاً كمياً تراكمياً، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بإلحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضّة، يكون التناول فيه تسلسلياً و بكل الجزئيات و الحثثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل، و اقتصر التقييم على منح علامات. بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعليمات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليتته، و اعتبار الكفاءة مبدأ منظماً للمنهاج، و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي. كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

- ملحق الدخول إلى السنة الثانية الشعب العلمية (رياضيات - علوم تجريبية - تسيير واقتصاد - تقني رياضي) :

بدخول المتعلم إلى هذه السنة يكون قادرا على إبداء الرأي في موضوع ذي دلالة يطرح عليه بتوظيف مكتسباته العلمية. وإنتاج نصوص حجاجية وتفسيرية في مقام تواصل دال. كما يكون قادرا على البحث المنهجي و تقصي المسائل و استخدام المراجع والانتفاع بمختلف مصادر التوثيق وتوظيف الأسس التي يقوم عليها الأسلوب المؤثر بمراعاة خاصة الإدماج واستنتاج عناصر العمل الأدبي شكلا و مضمونا و إصدار أحكام معللة عليها.

- ملحق الخروج من السنة الثانية الشعب العلمية (رياضيات - علوم تجريبية - تسيير واقتصاد - تقني رياضي) :

بخروج المتعلم من هذه السنة يكون قادرا على إنتاج وكتابة نصوص ذات طابع حجاجي أو وصفي أو سردي و ذات علاقة بالمحاور المطروقة في تدريس نشاطات المادة في وضعيات ذات دلالة تتمثل خصائص الوصف أو السرد أو الحجاج ومراعاة مصداقية التعبير و جمالية العرض.

| المحور الأول : أدب العصر العباسي | | | | | | | | | | |
|---|----------------|---------|-------------------------------|----------------------|---------------------------|--------------|-----------------|---------------------------------------|-------|--|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني | | | | |
| تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصاً في أنماط متنوعة من النصوص في مقام تواصل دال ذات علاقة بأدب العصر الجاهلي أو صدر الإسلام أو الأموي | | | | | | | | | | |
| التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | الوضعية | الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق | النمط الحجاجي | الممنوع من الصرف بعلتين | 6سا | | | | |
| | | | | | | | الوضعية الثانية | مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي | تفسير | الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.. |
| | | | | | | | | | | |
| الوضعية | الوضعية | الوضعية | الوضعية | الوضعية | الوضعية | الوضعية | | | | |

الأولى: النزعة العقلية في الشعر.

- يقف على مفهوم النزعة العقلية وأهم مظاهرها والحجة العقلية المستمدة من الواقع المعيش والتاريخ - يتعرف على دور المحسنات البديعية في دعم حجاجية النص - يطلع على بوادر نشأة مدرسة الصنعة اللفظية - يتدرب على تقنية التلخيص - يميز بين أنواع مختلفة لأسماء ممنوعة من الصرف ويتعرف على علة منعها من الصرف مع اعرابها - يستخلص أهم أسباب انتشار النزعة العقلية في العصر العباسي - يتعرف على كتاب كليله ودمنة من حيث موضوعاته وأهدافه ويقف على ملامح النزعة العقلية في قصة الحمامة.

. ينتج المتعلم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الحجاجي ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر العباسي مؤظفاً الموارد اللغوية المدروسة..

الأسبوع الأول
النص الأدبي - زحف عربي ظافر لأبي تمام.
قواعد اللغة: الممنوع من الصرف لعة واحدة وبعلتين
التعبير الكتابي : تلخيص نصوص متنوعة الأنماط
الأسبوع الثاني:
النص التواصلي : - أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية لشوقي ضيف.
- المطالعة الموجهة : "باب الحمامة و الثعلب و مالك الحزين"
الوضعية الإبداعية أو النقدية: الواردة أدناه

- يذكر أهم الحضارات التي احتك بها العرب وتأثروا بعقليتها
- يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل :
• يبرز الصراع العفائدي بين العرب وغيرهم ليصل إلى حقيقة الفتح وسر انتصار المسلمين فيه
- يستنتج أهم الحجج العقلية المستمدة من الواقع المعيش - يحدد جمالية النص بتوظيف المحسنات المكثفة كوسيلة من وسائل التأثير - يعرب الممنوعة من الصرف - يستخرج أهم أسباب ظهور النزعة العقلية - يبرز عمق قصة كليله ودمنة وقيمها ويوجه المتعلم الى استخراج مظاهر النزعة العقلية فيها
- التعبير الكتابي : يناقش تقنية تلخيص نصوص متنوعة

- يعلل سبب تسمية فتح عمورية بفتح الفتوح .
- يستخرج أسماء ممنوعة من الصرف مع التعليل في نص مقترح.
- يلخص أهم الأسباب التي أدت إلى ظهور النزعة العقلية في الشعر في العصر العباسي - يبرز مظهرين من مظاهر النزعة العقلية في قصة ابن المقفع

| المحور الأول : أدب العصر العباسي | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--------------|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني |
| تقييم مكتسبات المتعلم (النزعة العقلية في الشعر في العصر العباسي - النمط الحجاجي - الممنوع من الصرف بعلّة وبعلتين) | | | | | | |
| في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الحجاجي، والنمط الوصفي، والتفسيري، ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي. | <ul style="list-style-type: none"> - يستنتج العلاقة بين انتشار النزعة العقلية في العصر العباسي وظاهرة التجديد في موضوعات الشعر العربي - يقف على مظاهر التجديد في قصيدة أبي نواس ويستخلص دواعي التجديد عنده - يستخرج أهم دواعي التجديد في العصر العباسي ويتعرف على موقف النقاد المعاصرين ومنهم طه حسين منها لاسيما عند أبي نواس - يتحكم في صياغة أسلوب التعجب بصيغتيه القياسيتين - يتحكم في مهارة إعداد التقرير (- جمع الحقائق والمعلومات، - الاشتغال على الحقائق والمعلومات، - صياغة التقرير) . - يتحكم في صياغة أسلوب التعجب بصيغتيه القياسيتين | الثانية : الدعوة إلى الحديد والقضاء على القديم | <p>النص الأدبي: وصف النخل لأبي نواس. قواعد اللغة : أفعال التعجب تعبير كتابي : تحرير الموضوع</p> | <ul style="list-style-type: none"> - يستذكر مفهوم النزعة العقلية ودور الثقافات الأجنبية في بروزها وفي مدى تأثيرها على المنتج الشعري - يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل : - يستخلص أهم خصائص أسلوب أبي نواس مركزاً على مفهوم الصدق الفني كحجة في دعوة أبي نواس الشعراء إلى التحديد في الموضوعات - يوظف صيغتي التعجب ويظهر أثرها في المعنى - يبدي رأيه من موقف طه حسين في دفاعه عن أبي نواس بربطه بالنص الأدبي - يحزر موضوع التعبير - يعرض مشروعه | <ul style="list-style-type: none"> - يعيد تصوير الصورة الواردة في القصيدة بأسلوبه - يوظف صيغتي التعجب في جمل من إنشائه - يبدي رأيه في نص طه حسين حول الصراع بين الاقدماء والمحدثين | 6سا |
| | الوضعية | | نوعها | مجالها | النمط | الموارد |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | وضعية إبداعية | وصف جمال الزيف | النمط الحجاجي والوصفي | صنع التعجب - | |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | مظاهر التجديد وأسبابه في العصر العباسي | النمط التفسيري | الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط التفسيري. | |
| المراقبة المستمرة 1 | | | | | | |

| المحور الأول : أدب العصر العباسي | | | | | | | | |
|--|--|----------------------------|--|--|---|--------------|-----------------------|------------------------------------|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني | | |
| تقييم مكتسبات المتعلم (الدعوة إلى التجديد في العصر العباسي - النمط الوصفي - صيغ التعجب) | | | | | | | | |
| نتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهةً وكتابةً نصوصاً وفق النمط الحجاجي ونصوصاً تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي. | <ul style="list-style-type: none"> – يقف على تأثير انفتاح العرب على الثقافات الأجنبية في الانحلال الخلفي عندهم ودور الزهاد في الإصلاح – يتعرف على عرض الزهد وأبرز خصائصه عند أبي العتاهية – يقف على أهمية أسلوب الجمع بين السبب والنتيجة في دعم النمط الحجاجي – يتحكم في صياغة أسلوب الإغراء والتحذير كوسيلة من وسائل إيجاز الكلام وكمؤشر من مؤشرات الحجاج – يستخلص مراحل تطور الزهد في العصر العباسي – يصوب أخطاءه في إنتاجه الكتابي. | الثالثة: شعر الزهد. | <p>الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: للموت ما تلدون لأبي العتاهية. قواعد اللغة: الإغراء والتحذير</p> | <ul style="list-style-type: none"> – يذكر آثار انفتاح العرب على الحضارات إيجاباً وسلباً – يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل : – يناقش معطيات النص ويبرز مظاهر الزهد في القصيدة وأهم مبررات الشاعر في الدعوة إلى الزهد .. يحدد أدوات بناء النص ويبين علاقة الإغراء والتحذير بمضمون النص . - يلخص مراحل تطور الزهد في العصر العباسي – يصحح موضوع التعبير | <ul style="list-style-type: none"> – يبدي رأيه في مبررات الشاعر في دعوته للزهد مع التعليل . – يحدد أسلوب الإغراء والتحذير انطلاقاً من نماذج . | 6سا | | |
| | | | <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي: - الدعوة إلى الإصلاح و الميل إلى الزهد للكفراوي. التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع</p> | <p>التمط</p> | <p>مجالها</p> | | <p>نوعها</p> | <p>الوضعية</p> |
| | | | <p>رقعة الطباع وحسن معاملة الآخرين..</p> | <p>التمط الحجاجي والوصفي</p> | <p>الإغراء و التحذير.</p> | | <p>الوضعية الأولى</p> | <p>تقييم مدى التحكم في الكفاءة</p> |
| <p>الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.</p> | <p>التمط التفسيري</p> | <p>دور الزهد</p> | <p>وضعية نقدية</p> | <p>الوضعية الثانية</p> | | | | |

المحور الأول : أدب العصر العباسي

| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني |
|--|---|---|---|--|---|--------------|
| تقييم مكتسبات المتعلم (شعر الزهد - النمط الحجاجي والتفسيري - الإغراء والتحذير) | | | | | | |
| ينتج المتعلم في مقام تواصلية دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي، والنمط الحجاجي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي. | - يقف على العلاقة الموجودة بين انفتاح العرب على الحضارات الأخرى والتجديد في الشعر لا سيما الوصف - يستخلص اهم مظاهر التجديد في قصيدة البحتري - يتعرف على صيغتي المدح وصيغتي الذم ويعرب عناصرها . - يناقش موضوع الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة ويبني منهجيته - يقف على جانب من تاريخ الحكام المسلمين في اساليب تربية أبنائهم ومقارنتها بما تدعو اليه علوم التربية اليوم | الرابعة: التقيد والتجديد في النماذج الشعرية العباسية. | الأسبوع الأول النص الأدبي وروافده: بركة المتوكل للبحتري قواعد اللغة: أسلوب المدح والذم - تعبير كتابي: الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة. | - يطرح إشكالية العلاقة بين الانفتاح على الحضارات والتجديد الذي عرفته القصيدة العباسية - يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل : - يكتشف المعطيات ويناقشها ويستخلص مظاهر التجديد فيها - يحدد نمط النص وأدوات الاتساق والانسجام في القصيدة يعرب صيغتي المدح وصيغتي الذم ويبين وظيفتهما في النص. - يناقش موضوع التعبير - يستخلص اهم مظاهر التجديد في القصيدة العباسية - يلخص اهم الوصايا التربوية والتعليمية . | - يعيد وصف البركة بأسلوبه - يصوغ صيغتي المدح والذم من أفعال مقترحة - يعرب صيغتي المدح والذم في جمل مقترحة - يعبر في فقرة عن موقفه من التجديد والتقليد في الشعر | 6سا |
| | | | | الأسبوع الثاني: النص التواصلية: من مظاهر التجديد والتقليد في الشعر لشوقي ضيف. مطالعة موجهة: حيرة الأحمر لإبراهيم بن محمد البيهقي. | | |
| | الوضعية | نوعها | مجالاتها | النمط | الموارد | |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | وضعية إبداعية | وصف سحر مدينة من خلال رحلة. | النمط الوصفي | - اسلوب المدح والذم | |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | جديد وصف البحتري. | النمط التفسيري | - الأحكام الفكرية المستنتج وموشرات النمط التفسيري. | |
| التقويم الفصلي 1 | | | | | | |

المحور الأول : ادب العصر العباسي

| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني |
|---|---|-----------------------------|--|---|---|--------------|
| تقييم مكتسبات المتعلم (التقليد والتجديد في الشعر في العصر العباسي - نمط الوصف - أسلوب المدح والذم) | | | | | | |
| ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهةً وكتابةً نصوصاً وفق النمط الحجاجي والوصفي ونصوصاً نقدية | - يقف على علاقة النزعة العقلية في العصر العباسي بتطور النثر - يستنتج الخصائص الفنية لنثر الجاحظ - يتعرف على بعض مؤشرات نمط النص - يتعرف على دلالة لا النافية للجنس ويتدرب على توظيفها و اعراب اسمها - يستخلص أثر الحركة العلمية على الفكر والادب - يتعرف على لا النفية للجنس وحالات اعراب اسمها يتدرب على أهم محطات بناء مشروع حكايا ألف ليلة وليلة | الخامسة: نشاط النثر. | الأسبوع الأول: النص الأدبي: - من أعاجيب الحيات الجاحظ. قواعد اللغة: لا النافية للجنس التعبير الكتابي: - تحرير الموضوع داخل القسم | - يفسر العلاقة بين النزعة العقلية في العصر العباسي بتطور النثر العلمي - يحلل نص الجاحظ مضمونا وشكلا للوصول الى خصائصه الفنية ويستنتج أثر الحركة العلمية على الفكر والأدب .- يحدد لا النافية للجنس ومختلف اعرابها اسمها ويوظفها . - يبرز مع التعليل والتمثيل آثار الحركة العلمية على الفكر والأدب - يحرر موضوع التعبير - يعرض مشروعه | - يعبر عن رأيه في مضمون نص الجاحظ معللا . - يعرب لا النافية للجنس ، اسمها وخبرها من خلال نص مقترح - يحرر فقرة عن مظاهر التجديد في النثر العلمي في العصر العباسي | 6سا |
| | | | الأسبوع الثاني: النص التواصلي: - - الحركة العلمية و آثارها على الفكر والأدب لحنا الفاخوري . المشروع: اختيار بعض حكايات ألف ليلة و ليلة واستثمارها في إعداد جدول لخصائص السرد والوصف. | التمط | الموارد | |
| | | | مجالها | التمط الحجاجي | لا النافية للجنس | |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | نوعها | إنجاز مطوية للتعبير عن الرأي | التفسير | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري. | |
| | الوضعية الثانية | وضعية إبداعية | أثر الحركة العلمية في النثر. | | | |
| | | وضعية نقدية | | | | |

| المحور الأول : - أدب العصر العباسي | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---------------------------------------|-------------------|----------------------|---------------------------|--------------|--|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني | |
| تقييم مكتسبات المتعلم (التقليد والتجديد في الشعر في العصر العباسي - نمط الوصف - أسلوب المدح والذم) | | | | | | | |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى الوضعية الثانية | نوعها وضعية إبداعية وضعية نقدية | مجالها | النمط | الموارد | 6سا | <p>.. ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهةً وكتابةً نصوصاً وفق النمط الحجاجي والسردية ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر العباسي الثاني</p> <p>– يكتشف أثر انفتاح العرب على الثقافة الهندية في ظهور شعر الحكمة والفلسفة في العصر العباسي – يستخلص مظاهر الحكمة والفلسفة من شعر المتنبي</p> <p>– يتعرف على الاستدلال المنطقي كمؤشر من مؤشرات الحجاج</p> <p>– يقف على أوزان المبالغة ويتدرب عليها .</p> <p>• يتعرف على دور الترجمة في دفع عجلة الحركة العلمية في العصر العباسي ومساهمة هذه الأخيرة في ظهور شعر الحكمة والفلسفة</p> <p>• يصوب أخطاءه في منتوجه الكتابي .</p> |
| | | | | | | | <p>الأسبوع الأول: النص الأدبي - من حكم المتنبي " صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ " لأبي الطيب المتنبي. قواعد اللغة : أوزان المبالغة</p> |
| | | | | | | | <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي: - - الحركة العقلية و الفلسفة في الحواضر العربية للدكتور حنفي داود. - التعبير الكتابي تصحيح الموضوع</p> |
| | | | | | | | <p>– يذكر المتعلم بعض آثار انفتاح العرب على الحضارات الأخرى على ضوء ما سبق تناوله</p> <p>– يحلل قصيدة المتنبي مضمونها وشكلها:</p> <p>– يستخرج مظاهر الفلسفة والحكمة – يحدد وسائل الاستدلال المنطقي – يوظف المبالغة ويبين علاقتها ببناء النص</p> <p>– يلخص أهم عوامل ظهور شعر الفلسفة والحكمة في العصر العباسي – يصحح موضوع التعبير</p> |
| | | | | | | | <p>– يعبر مشافهةً أو كتابةً عن رأيه في حكم المتنبي</p> <p>– يستخدم أوزان المبالغة في فقرة حجاجية أو سردية حول شعر الحكمة في العصر العباسي .</p> |

| المحور الأول :- أدب العصر العباسي | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--------------|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني |
| تقييم مكتسبات المتعلم (الحكمة والفلسفة في الشعر - الحجاج والسرد - أوزان المبالغة) | | | | | | |
| في مقام تواصلية دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والسرد، والنمط الحجاجي، و يحلل نصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسي الثاني | <ul style="list-style-type: none"> يكتشف اهم مظاهر اختلال المجتمع في العصر العباسي وأثرها في ظهور الشعر الاجتماعي يحلل النص مبني ومعني ويستخلص خصائص الشعر الاجتماعي يتعرف على صيغ التصغير يتدرب على تقنية الموازنة وسبني منهجية لموضوعه <p>- ويقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسي. - يستنتج الآراء الأدبية والنقدية في رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد.</p> | السبعية: الشكوى واضطراب أحوال المجتمع. | <p>الأسبوع الأول: النص الأدبي: - أفاضل الناس لأبي الطيب المتنبي. قواعد اللغة: التصغير التعبير الكتابي: أبو تمام و المتنبي حكيمان أما الشاعر فالبحتري</p> | <ul style="list-style-type: none"> - يطرح مشكلة انعكاس الحياة السياسية والفكرية على الحياة الاجتماعية للفرد - يحلل القصيدة معنى ومبنى . - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام.- يبرز مواصفات الإبداع الأدبي من خلال قصيدة المتنبي .- يوظف التصغير بما يخدم نمط النص - يناقش موضوع التعبير - يلخص مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي - يستثمر موضوع المطالعة الموجهة في جوانب أدبية ونقدية | <ul style="list-style-type: none"> - يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الظلم والفساد التي ينتقدها المتنبي في المجتمع العباسي. - يحدد الأنماط النصية التي اعتمدها الشاعر - يستخرج صيغ التصغير من نص مقترح ويوظفها في تعبيره - يفسر ظاهرة البذخ والتألق واللغو واللعب التي شاعت في العصر العباسي الثاني | 6 سا |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | | نوعها | مجالاتها | النمط | الموارد |
| | | وضعية إبداعية | احتقار الضعيف واستصغاره | وصفي حجاجي . | التصغير | |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | الشعر الاجتماعي في العصر العباسي | التفسيري | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري. | |
| المراقبة المستمرة 2 | | | | | | |

| المحور الثاني : - الادب المغربي | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|--------------|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني |
| تقييم مكتسبات المتعلم (أثر اضطراب أحوال المجتمع على الشعر في العصر العباسي - الوصف والسرد - صيغ التصغير) | | | | | | |
| في مقام تواصلٍ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستمية. | <ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على أهم مظاهر ازدهار الحياة الفكرية في الدولة الرستمية - يخلل النص ويستخلص منه خصائصه - يدعم معارفه في مؤشرات أخرى لنمط النص - يتعرف على مواطن وجوب تأنيث العامل ويوظفها توظيفا سليما في كتاباته - يقف على الجهود التي بذلها الرستميون في سبيل نهضتهم الفكرية - يدعم مهارة اعداد التقارير | الثامنة: من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية | <p>الأسبوع الأول: النص الأدبي: - "العلم" للإمام أفلح بن عبد الوهاب. قواعد اللغة: وجوب تأنيث العامل التعبير الكتابي: تحرير الموضوع داخل القسم</p> | <p>يشير إلى وضع الأدب في تاريخ الدولة الرستمية يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل: - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام. - يبين وظيفة وجوب تأنيث العامل للفاعل وأثر في الكلام - يلخص خصائص الأدب في عهد الدولة الرستمية بالربط بين النصين التواصلية والأدبية . - يحرر موضوع التعبير - يعرض مشروعه</p> | <ul style="list-style-type: none"> - يحرر فقرة عن خصائص شعر أفلح بن عبد الوهاب مع تعليل الرأي . - يحدد في نص مقترح حالات وجوب تأنيث العامل - يتحدث عن المجالات الفكرية التي اهتم بها الرستميون | 6سا |
| | الوضعية | | نوعها | مجالها | النمط | الموارد |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | وضعية إبداعية | الردّ على من يهاجم الدين الإسلامي | النمط الحجاجي | وجوب تأنيث العامل | |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | مظاهر ازدهار الحياة الفكرية والأدبية في عهد الرستميين | التفسيري | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري. | |
| التقويم الفصلي 2 | | | | | | |

| المحور الثاني: الادب المغربي | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|-----------------|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي -- والمعالجة | الحجم الزمني |
| تقييم مكتسبات المتعلم (الهجاء في عهد الدولة الرستمية - الحجاج والتفسير - وجوب تأنيث العامل) | | | | | | |
| في مقام تواصلٍ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي، والسردى ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستمية. | <ul style="list-style-type: none"> - يقف على الصراعات الداخلية على السلطة في المغرب العربي - يحدّد نمط النصّ ، ويتدرّب على محاكاته. - يدعم معرفه في النمط السردى - يتعرف على المجاز المرسل وعلاقاته - يتعرف تاريخيا على بداية انفصال المغرب عن المغرب - يقوم هفواته اللغوية والمنهجية ذاتيا وجماعيا | <p>1- التأسيسية: الداخلية على السلطة</p> | <p>الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ :- استرجعت تلمسان لأبي حمو موسى. -- قواعد اللغة: جواز تأنيث العامل</p> <p>الأسبوع الثاني: النصّ التّواصلّي :- - استقلال بلاد المغرب عن المشرق لبجاز إبراهيم بكير. - التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع.</p> | <p>يذكر الصراع الدائر على السلطة في المغرب العربي وانعكاساته على الأدب . - يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل : - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النصّ وأدوات الاتساق والانسجام - يبين وظيفة جواز تأنيث العامل للفاعل وأثر في الكلام - يلخص خصائص الشعر في هذا العصر بالربط بين النصين الأدبي والتواصلّي . - يصحح موضوع التعبير</p> | <ul style="list-style-type: none"> - بشرح القيمين التاريخية و الفنية الواردتين في نص أبي حمو موسى الزياتي . - يحدد في نص مقترح حالات جواز تأنيث العامل يحرر فقرة عن الدواعي التاريخية لهروب الخوارج إلى المغرب العربي | 6سا |
| | الوضعية | نوعها | مجالاتها | النمط | الموارد | |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | وضعية إبداعية | قصة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك | النمط السردى | جواز تأنيث العامل | |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | حركة الشعر في ظلّ الصراع على السلطة في المغرب. | التفسيري | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري. | |

| المحور الثالث : - الأدب الأندلسي | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|---|---|--|--------------|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني |
| تقييم مكتسبات المتعلم (الشعر الذي جسد الصراعات على السلطة في عهد الدولة الرستمية - الحجاج والوصف - جواز تأنيث العامل) | | | | | | |
| في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالأدب الأندلسي | <ul style="list-style-type: none"> - يقف على أثر الطبيعة الجميلة في الأندلس على الشعراء - يستخرج خصائص شعر الطبيعة عند ابن خفاجة - يناقش موضوع المستقبل وما يميزه - يكتشف مواضع امتناع تأنيث الفعل مع الفاعل ويضبط معارفه فيها - يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء الأندلس. - يقف على خصائص الوصف والسرود في أدب الرحلة. | العاشرة: وصف الطبيعة الجميلة. | <p>الأسبوع الأول: <u>النص الأدبي - في وصف الجبل لابن خفاجة.</u> <u>قواعد اللغة: امتناع تأنيث العامل بالتعبير الكتابي:</u> ثلاثة مظاهر تميز المستقبل القريب: ثورة التقنيات المواصلات والطب.</p> <p>الأسبوع الثاني: <u>النص التواصلي - خصائص شعر الطبيعة لعبد العزيز عتيق.</u> <u>المطالعة الموجهة:</u> نساء الهند لابن بطوطة</p> | يشير إلى خصائص الطبيعة الأندلسية وتأثيرها في نفسية الشعراء يحلل قصيدة ابن خفاجة مضمونا وشكلا: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها - يبين أسباب امتناع تأنيث العامل للفاعل وأثره. - يستثمر نص المطالعة الموجهة بما يخدم أهداف الوحدة - يتوسع في فكرة عناصر الطبيعة الملهمة للشعراء ، وربط النص التواصلية بنص ابن خفاجة - يناقش موضوع التعبير | <ul style="list-style-type: none"> - يحرر فقرة حول جوانب التجديد في الوصف التي أضفاها ابن خفاجة على موضوعه يعلل سبب امتناع تأنيث العامل للفاعل من خلال نص مقترح - يعبر شفويا عن خصائص وصف الطبيعة في شعر الأندلسيين . | 6سا |
| | الوضعية | نوعها | مجالاتها | النمط | الموارد | |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | وضعية إبداعية | . وصف منظر طبيعي آثار انتباهك وشعورك | النمط الوصفي | امتناع تأنيث العامل | |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | ثر الطبيعة الأندلسية في الشعر. | التفسيري | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري. | |
| المراقبة المستمرة 3 | | | | | | |

| المحور الثالث : - الأدب الأندلسي | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---------------------------------------|--|-------------------------------------|---|--|--|---|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني | | |
| تقييم مكتسبات المتعلم (وصف الطبيعة الأندلسية - مؤشرات الوصف - امتناع تأنيث العامل) | | | | | | | | |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى الوضعية الثانية | نوعها وضعية إبداعية وضعية نقدية | مجالها . وصف مكان خرب. التجديد في الرثاء الأندلسي. | النمط الحجاجي الوصفي التفسيري | الموارد اسلوب الاختصاص - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري. | 6سا | | |
| | | | | | | <p>الأسبوع الأول: <u>النص الأدبي:</u> - - نكبة الأندلس لأبي البقاء الرندي. <u>قواعد اللغة:</u> الاختصاص <u>التعبير الكتابي:</u> - تحرير الموضوع داخل القسم.</p> <p>الأسبوع الثاني: <u>النص التواصلي:</u> - - رثاء الممالك والمدن وخصائصه الفنية لعبد العزيز عتيق. <u>المشروع:</u> - جمع بعض مرثي الممالك والمدن الأندلسية واستخراج خصائص الوصف منها.</p> | <p>- يقف على جانب من تاريخ الاسلام الاليم قبيل سقوط الأندلس - يحلل النص ويستخلص أهم خصائص رثاء المدن - يتعرف على أسلوب الاختصاص واعرابه وأهميته - يتعرف على مراحل تطور الرثاء من رثاء الأشخاص الى رثاء المدن - يقف على أهمية رثاء المدن في التاريخ للأحداث - يتدرب على تقنية البحث والجمع لمرثي المدن واستخراج خصائصها المتشابهة من خلال الادماج</p> | <p>- يحرر فقرة حول أثر سقوط الأندلس على الشعراء المسلمين . - يستخرج ثم يعرب أسلوب الاختصاص في نص مقترح يعبر عن خصائص شعر رثاء المدن .</p> <p>- يستفسر عن موضوعات الوصف في شعر الأندلسيين - يحلل النص من حيث المضمون والشكل: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها يظهر وظيفة الاختصاص في خدمة الغرض الشعري ونمطه. - يناقش موضوع امتدادات شعر الوصف عند شعراء الأندلس مع الاستدلال من النص الأدبي - يحرر موضوع التعبير - يعرض مشروعه</p> |
| | | | | | | <p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والسردي، ونصوصا نقدية ترتبط بالأدب الأندلسي</p> | | |

| المحور الثالث : - الأدب الأندلسي | | | | | | |
|---|---|------------------------------|---|---|---|--------------|
| الكفاءة | أهداف التعلم | الوحدة | الموارد المستهدفة | السير المنهجي للوحدة | التقويم المرحلي والمعالجة | الحجم الزمني |
| تقييم مكتسبات المتعلم (رثاء الممالك في الأدب الأندلسي - أسلوب الاختصاص) | | | | | | |
| في مقام تواصلٍ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي، ونصوصا نقدية في موضوع الموشحات والتجديد في الشعر الأندلسي | <ul style="list-style-type: none"> يربط بين الطبيعة الخلابة للاندلس ومظاهر اللهو فيها ومساهمة هذه المظاهر في نشأة الموشحات يحلل القصيدة مبنى ومعنى ويستخرج خصائص فن الموشح يقف على تنوع المؤشرات في الموشح وتحديد أنماطها المتنوعة يراجع دروس النحو والصرف ويتحكم فيها . يتعرف على مكانة الموشحات وعلاقتها بالغناء يصوب أخطاءه في نتوجه الكتابي | الثانية عشر: الموشحات | الأسبوع الأول: <u>النص الأدبي</u> - - ذكريات ليالي الصفاء لسان الدين بن الخطيب. قواعد اللغة: مراجعة مواضيع النحو للسنة الأسبوع الثاني: <u>النص التواصلي:</u> - الموشحات و الغناء لأحمد هيكل <u>التعبير الكتابي:</u> تصحيح الموضوع | <ul style="list-style-type: none"> - يذكر الأشكال الأدبية التي ظهرت في الأندلس (الموشح) - يحلل النص معنى ومبنى : - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها يظهر وظيفة الموارد المقررة في خدمة الغرض الشعري ونمطه - يعلل ارتباط الموشحات بالغناء في الأندلس يصحح موضوع التعبير - يعرض مشروعه | يوازن بين القصيدة العمودية و الموشح - يراجع الروافد النحوية الخادمة لنمط الوصفي يبدي رأيه في أسباب نشأة الموشحات و الفرق بينها و بين الأراجاز | 8سا |
| | الوضعية | نوعها | مجالها | النمط | الموارد | |
| تقييم مدى التحكم في الكفاءة | الوضعية الأولى | وضعية إبداعية | . تقييم السنة الدراسية. | السردي الوصفي | - مواضيع القواعد المدروسة في السنة | |
| | الوضعية الثانية | وضعية نقدية | تطور الموشح في العصر الأندلسي. | التفسيري | - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري. | |
| التقويم الفصلي 3 | | | | | | |