# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

موقع عيون البصائر التعليم

التدرّجات السنوية مادة اللغة العربية و آدابها السنة الثانية آداب و فلسفة/ لغات أجنبية

جويلية 2019

#### المقدمــة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2019 – 2020، وسعيا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي،ومواصلةً للإصلاحات التي باشرتها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربوبين التدرجات السنوية للتعلمات كأدوات عمل مكمّلة للسندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها ، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة. كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدا لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

### مذكرة منهجية:

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة منذ مدة توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا، و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالا كميا تراكميا، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بإلحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسليا و بكل الجزئيات و الحيثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلمات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليته، واعتبار الكفاءة مبدأ منظما للمنهاج،

و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد في إطار شبكة المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة

# ملمح الدّخول إلى السّنة الثّانية شعبة آداب فلسفة / لغات أجنبية:

- يبدي الرأي في قضية من القضايا المطروحة عليه باعتماد قوّة الحُجة و سلامة التعبير. ويحدد الخصائص الفنية للنص الأدبي وما يتركه من أثر في النفس مع التعليل. يكتب نصوصا في أنماط متنوعة من النصوص مقام تواصل دال. يتمكن من البحث المنهجي و تقصي المسائل و استخدام المراجع و الانتفاع بمختلف مصادر التوثيق. ويوظف الأسس التي تقوم عليها بلاغة الكلام و جودة الأسلوب من حيث الوضوح و القوة و الجمال بمراعاة خاصة الإدماج.

يصدر المتعلم الأحكام على النصوص المقروءة ويبرز مواطن الجمال الفني فيها مع تلخيص المقروء بلغة سليمة و فكر منتظم ويميز بين الصور البلاغية التي يلبس بها الأديب معانيه و ما فيها من جمال و قوّة تأثيرها في النفس.

# ملمح الخروج من السنة الثانية شعبة آداب فلسفة/ لغات أجنبية:

ينتج ويكتب نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي وذات علاقة بالمحاور المطروحة في تدريس نشاطات المادة وفي وضعيات ذات دلالة بتمثل خصائص الوصف أو السرد أو الحجاج وبمراعاة مصداقية التعبير وجمالية العرض مع التحكم في الكفاءة اللغوية والأدبية على وجه الإجمال.

3

# 1 - السنة الثانية آداب و فلسفة

4

الكتاءة         إهداف التعلم         الوحدة         الموارد المستهدفة         السير المنهجي للوحدة         السير المنهجي الوحدة         المحملية         المحملية <th></th> <th></th> <th>(_\alpha 334</th> <th>: العصر العباسي الأول (132ه</th> <th><u>ور الأول</u></th> <th>المح</th> <th></th>			(_\alpha 334	: العصر العباسي الأول (132ه	<u>ور الأول</u>	المح	
التقليم البينات المقطم من خلال وضعيات بلتح فيها تصوصا في المقام عن خلال وضعيات التمقط من خلال وضعيات بلتح فيها تصوصا في المساوعة المقليد المناس المعارف على مظاهر اللازعة العقلية في المساوعة المناس العالمي المعارف في معارف ورف العربية المعارف في معارف ورف العربية المناس العالمي المعارف في معارف ورف العربية المناس العالمي المعارف في معارف ورف العربية المناس العارف العربية المناس العارف العارف العربية المناس العارف العار							الكفاءة
المتعلم العباسي. المتعلم المتعلم عالم في معنى حروف العطف. المعلم المتعلم المتعلم عالم في معنى حروف العطف. المتعلم الم		_					
عدم العباسي.  القصر القصيدة القرار الإغراق العراق العربة القصيدة المعاليات المع	پ	<i>ب أو صدر الإسلام أو الأمو</i> ءِ	م تواصل دال ذات علاقة بأدب العصر الجاهلي	أنماط متنوعة من النصوص في مقاه	وصا في	كتسبات المتعلم  من خلال وضعيات ينتج فيها نص	تقییم ما
عدم العباسي.  القصر العباسي.  التجب انفتاحا على الحضارات الأخرى عن مظّاهر التوبية في العصر العباسي.  - يتكرن خصائص القمط الحجاجي والتعسيري.  إلا العباب النواعة العالمة في معاني حروف العباب النوعة العالمة في العصر العباب النوعة العالمة في العصر العباب النوعة العالمة في العالمة العباب النوعة العالمة في معاني حروف الجرب الخفية والمعالمة وروفا الجرب الخفية والمعالمة وروفا الجرب الخفية والمعالمة وروفا الجرب الخفية والمعالمة التعرب على يناء أفكار وفي نمط النص.  - يتكرن على أسباب النوعة العالمة في معاني حروف الجرب المعانمة والتعليل والمتعنى في دعم الحجة العالمة أله العباب النوعة العالمة أله في معاني حروف الجرب المعانمة والتعليل والمتعنى في دعم الحجة العالمة أله أله العباب النوعة العالمة أله أله العباب النوعة العالمة أله في معاني حروف الجرب العباب النوعة العالمة أله أله أله العباب النوعة العالمة أله أله أله العباب النوعة التباب النوعة العباب النوعة العباب النوعة التباب العباب العباب العباب النوعة التباب العباب ال				1 60 - 60	ı	and the state of t	T at 11 at
- يتذكر خصائص القط الحجاجي والتفسيري عهلي حروف العطف معلي حروف العطف يتدرب على تقنية التلخيص ويطبتها يتدرب على بدر المغفية التلفيل والضمية التلاولي والضمية الأولى - يتدرف على أسباب النزعة العظبة في القصودة العربية يتدرف على أسباب النزعة العظبة في المعرب العباب النزعة العظبة في المعرب العباس المعرب ورف العرب التعلية في العصودة العربية يتدرف على أسباب النزعة العظبة في العرب الكتابية والمعبة التلبية في معالى عروف العرب التعلية في المعرب الكتابية المعرب التعلية في المعرب التعليف والتغرب والتعرب العرب العرب التعرب ال			T . T			I	ينتج المتعلم
به العطف.  المعلم المعلم الأدبي معلم ويضبط معارفه في معلى عديد المعلف المعلم الأدبي معلم المعلم ويضبط معارفه في معلى ورف العطف النصل وينقلها المعلم ورف العرب على المعلم ورف العرب على المعلم المعلم ورف العرب على المعلم المعلم ورف العرب على المعلم المعلم ورف العرب والمعلم المعلم ورف العرب والمعلم المعلم والمعلم والمعل			_			. <del>.</del>	في مقام
بة العطف التحريب على بناء أقكار وفق نمط النّص. ويطبع معاولت النّص ويطبع النّخيف وتعبيرة النّض النّخيف وتعبيرة النّخيف التصيدة ويحدد خصائص ويسائل النّخيف التصيدة ويحدد خصائص ويسائل النّخيف التصيدة ويحدد خصائص ويسائل النّخيف التصيدة العربية النّخيف التصيدة العربية التنافية في التصيدة العربية النّخيف التنافية في التصيدة العربية التنافية في التصيدة العربية التنافية في التصيدة العربية التنافية في التناف		<b>"</b>					و اصل دال مشافهة
صاوفق _ يتدرب على تقنيَة التلخيص ويطبقها.  التعبيد الكتابي:  الأسوع المثانية  المربية.  التعبيد المقافة في المعلى مروف الجرز.  التعبيد المعلى المعالى الأدبية المعافة في المعلى الأدبية مع إبرا درور ها في الناسا النزعة العقلية في القصيدة العربية.  التعبيد المعلى المعالى التعبيد المعافة في معلى مروف الجرز.  التعبيد المعافة المعلى التعبيد المعافة في معلى مروف الجرز.  التعبيد المعافة المعافة الإولى المعافة المعافة المعافة المعافة المعافة المعافة التعبيد المعافة ال		<del></del>	<u> </u>	*			مسافه وكتابة
المحق على بحر الخفيف وتفعيلات.  الأبيتي مع إبراز دورها في النساق النص مقتر م وضيا في بحر الخفيف وتفعيلات.  الأسبوع الثانية العربية.  الأسبوع الثانية ويضط معارفه في نصاب النزعة العقلية في النصيدة العربية.  الأسبوع الثانية ويضط معارفه في معلى بحر وف الجر.  الثنية الثنية العربية الإولى ويتنوق التمثيلي والتمثيلي والتمثيل وا		•			ا جُو		
الجريق على بحر الخفيف وتفعيلاته.  وصا بيترف على بحر الخفيف وتفعيلاته.  وصا بيترف على المباب النزعة الغقاية في القصيدة العربية العربية العربية العربية في القصيدة العربية المباب النزعة الغقاية في القصيدة العربية المباب النزعة الغقاية في القصيدة العربية التنزية والقدين وروافده:  و يكثرف على السباب النزعة الغقاية في القصيدة العربية المباب النزعة الغقاية في القصيدة العربية المباب النزعة الغقاية في المباب النزعة الغقاية في القصيدة العربية المباب النزعة الغقاية في القصيدة العربية التنزية والقديم وروف الجر الخياس والتمثيلي ويتذوق التنزية الغقاية في القصيدة العربية الأولى العربية الأولى العربية الأولى العربية الأولى المباب النزعة الغقاية في القصيدة العربية المباب النزعة الغقاية في القصيدة المباب النزعة الغقاية في المباب النزعة الغقاية في القصيدة المباب النزعة الغقاية في المباب النزعة الغقاية المباب النزعة الغقاية في المباب النزعة الغقاية في القصيدة الأولى المباب النزعة الغقاية في القصيدة الأولى المباب النزعة الغقاية في القصيدة الأولى المباب المباب النزعة الغقاية المباب المباب المباب النزعة الغقائية المباب المباب النزعة الغقاية المباب ا			<b></b>	*	.ż		النّمط
- يتعرف على اسبب النزعة العقلية في القصيدة ويحدد خصائص - يحلل عروضيا في بحر الخفيف - يبرز أهمية التشبية المعربية . النزعة العقلية في الفسيد النزعة العقلية في الشعر العباسي . النزعة العقلية في المعربية . النزعة العقلية في المعربية المعربية . النزعة العقلية في الشعر العباسي . التقبيد الفسندي والتمثلي وليخص نصوصا متنوعة . العباسي (مشافية أو العباسي (مشافية أو التمثلية ويتذوق . التعبير الكتابي : تحرير موضوع التربية . التعبير الكتابي : تحرير موضوع التعبير الكتابي : تحرير موضوع . الوضعية الأولى . التعبير الكتابي . التعبير الكتابي : تحرير موضوع . الوضعية الأولى . التعبير الكتابي : التعبير الكتابي الكتابي : التعبير الكتابي : الكتابي : الكتابي الكتابي : الكتابي : الكتابي : الكتابي الكتابي : الكتابي : الكتابي : الكتابي : الكتابي : الكتابي الكتابي : ال				. 5 5 5 5	ュ	_	الحجاجيّ
رَيَة نقديَة العربيَة العربيَة العربيَة العربيَة العربيَة العربيَة التربية العربيَة التربية العربية التربية العربية العربية العربية العربية التربية العربية التربية العربية التربية العربية التربية العربية التربية العربية العربية التربية ا				الأسبوع الثاني:	'چ;		ونصوصا
- بنعر ويعلق علوه النقيب الضمني والتشيية الضمني والتشيية عوامل بروز النزعة العقلية في العجاسي. على المعلق التشيية المعلق التشيية الأولى ومتعية الأولى وضعية الأولى وضعية الأولى وضعية الأولى وضعية الوضعية الأولى وضعية الاولى وضعية الاحكام الفكرية وضعية الاولى وضعية الاحكام الفكرية وضعية المحالى وسية وضعية المحال		<b>.</b>			5		تفسيرية نقدية
- بيعر ويعلق عدود التشبيه الضمني والتشيار العباسي ويعلق عدود التربية الضمني والتشيار العباسي التعليل في نص مقترح التغليل في نص مقترح العباسي الوضعية الأولى وضعية الإولى وضعية الإولى وضعية الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق. حجاجي التغليل التنابية الضمني والجز. التغليل التنابية الضمني والجز. التغليل التنابية الضمني وضعية الإولى وضعية الثانية التنابية الضمني وضعية الإولى وضعية التنابية الضمني وضعية الإولى وضعية التنابية الضمني وضعية الثانية النابية الضمني وضعية الأولى المكارة التنابية النابية ال		ـ يعلّل بروز النزعة	التّمثيلي والضّمني في دعم الحجّة العقلية.	النزعة العقايّة في القصيدة العربيّة.	19,		ترتبط
الثره الجمالي الثمالي الثمالي التعليم العباسي التعليم المعتر على التعليم المعتر على التعليم		العقليّة في الشعر	- يناقش ويلخص نصوصاً متنوعة.	- معان <i>ي</i> حروف الجرّ.	.નુ		بالعصر
يّة تلخيص نصّوص في القسم .  وسة.  الوضعية الأولى وضعيّة الإقاع بالتزام مكارم الأخلاق .  الوضعية الثانية وضعيّة وضعيّة وضعيّة الوضعية الثانية المحارد الأخلاق .  الوضعية الثانية وضعيّة وضعيّة الإقاع بالتزام ألفا القاع بالقاع بالتزام ألفا القاع بالتزام ألفا القاع بالقاع بال	08 سا	العباسيّ (مشافهة أو	يستنتج عوامل بروز النزعة العقلية في	- التشبيه الضمني والتمثيلي	j		العباسيّ
يّة تلخيص نصّوص في القسم .  وسة.  الوضعية الأولى وضعيّة الإقاع بالتزام مكارم الأخلاق .  الوضعية الثانية وضعيّة وضعيّة وضعيّة الوضعية الثانية المحارد الأخلاق .  الوضعية الثانية وضعيّة وضعيّة الإقاع بالتزام ألفا القاع بالقاع بالتزام ألفا القاع بالتزام ألفا القاع بالقاع بال		`	العصر العبّاسي.		*3	الره الجماني.	موظفا
وسة.  الوضعية الأولى وضعيّة الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق.  الوضعية الثانية وضعيّة الأامال الذرة ما المارة الأحلى والجرد والمارة الأحلى والجرد والمارة الأحلى والجرد والمارة الأحلى والجرد وضعيّة الأولى وضعيّة الأولى وضعيّة وضعيّة الأولى الذرة مارة الأخلاق.					,		الموارد
النعليل في نص مقترح.  الوضعية الأولى وضعيّة وضعيّة الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق.  الوضعية الثانية وضعيّة مناه وضعيّة وضعيّة الأولى وضعيّة الأولى وضعيّة الأولى وضعيّة الأولى وضعيّة الأولى التشبيه الضمني والمثلي.				تلخيص نصتوص في القسم .			اللغويّة
الوضعية الأولى وضعيّة وضعيّة الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق. حجاجي القشبيه الضمني والجرّ. الوضعية الثانية وضعيّة وضعيّة الأقاع بالتزام الأخلاق. الوضعية الثانية الشبيه الفمني والمخرّة والمنتي القشبيه الفاعريّة وضعيّة الثانية المائنية المائنية وضعيّة الأدارة الأدارة في المرابق المائنية الثانية الثانية الثانية المائنية							المدروسة.
الوضعية الأولى معاني حروف العطف وضعيّة وضعيّة الإولى وضعيّة الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق. حجاجي والجرّ. التشبيه الضمني والجرّ. حجاجي والتمثيلي. الوضعية الثانية وضعيّة وضعيّة وضعيّة وضعيّة المائية والمرابقة ولينا والمرابقة وا		النعليل في نص مفترح.					
مدى الوضعية الأولى وضعية الإولى التناب الترام مكارم الأخلاق. حجاجي والجرّ. التشبيه الضمني والجرّ. التشبيه الضمني والجرّ. والتمثيلي. الوضعية الثانية وضعية وضعية وضعية وضعية التانية والمراب التناب المالة والمراب المالة ولي المالة والمراب المالة والمالة والم		الموارد	النَّمط	مجالها	نوعها	i a ci a li	
كم في والجزّ. الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق. حجاجي التشبيه الضمني والمبرّ. التشبيه الضمني والمثيلي. الوضعية الثانية وضعيّة وضعيّة وضعيّة المانية وضعيّة المانية وضعيّة المانية والمربّ المانية والمانية والمربّ المانية والمانية و						, , ,	
عة التشبيه الضمني الإقداع بالترام مكارم الاحلاق. حجاجي والتشبيه الضمني والتمثيلي. التشبية الضمني والتمثيلي. الوضعية الثانية الثانية المحالم الفكرية		<b>.</b> .				الوضعية الأولى	تقییم مدی
والنمثيلية الطمدي وضعية المائن م المائن			حجاجي	الاقناع بالتز ام مكار م الأخلاق.	إبداعيه		التحكم في
الوضعية الثّانية وضعيّة الماليّن مة المقارة في المين							الكفاءة
					ه هن هن آه	المحمدة الأثارية	
		الاحجام الفحرية المستنتجة ومؤشرات	تفسيريّ	مظاهر النّزعة العقلية في العصر	وصعیه	الوصعية النائية	
القباسيّ العباسيّ العباسيّ القباسيّ			<u> </u>	العباسيّ			

	المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ ـ 334 هـ)								
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة			
, and the second	تقييم مكتسبات المتعلم النزعة العقلية في الشعر في العصر العباسي ـ معاني حروف العطف والجرّ التشبيه الضمني والتمثيلي)								
09سا	- يحلل ويناقش رأيا نقديا حول تحوّل القصيدة العربيّة شكلا ومضمونا في العصر العباسيّ يعرب صيغتي مقترح يعبّر شفويا أو كتابيا عن مجالات الصراع بين القديم والحديث يدخل ياء النسبة على كلمات في نص مقترح يحدّد نوع الصوّرة يبدانيّة مبيّنا سرّ البيانيّة مبيّنا سرّ بلاغتها :في نص مقترح بلاغتها :في نص	- يَظهِر انعكاس النّزعة العقلية على التّجديد في الشّعر العربيّ يحلّل القصيدة مضمونا وشكلا: - يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد مؤشرات نمط النص ووسائل تحقق الاتساق والانسجام فيه _ يستدلّ على علاقة التّعجّب بغرض القصيدة ونمطها علاقة التّعجّب بغرض القصيدة ونمطها يبيّن أثر ووظيفة التّشبيه في النّص الأدبيّ يبين أثر ووظيفة التّشبيه في النّص يبير مواطن التّجديد من خلال الصّراع - يبرز مواطن التّجديد من خلال الصّراع بين المجدّدين والقدماء, وربطه بالنّص الأدبيّ يعرض مشروعه	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - وصف النخل لأبي نواس النقد: الصدق في التعبير الأدبي التعجب. التعبير الكتابي: تصحيح موضوع التأني: الأسبوع الثاني: المراع بين القدماء والمحدثين في المراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة طه حسين النسبة بلاغة التشبيه النسبة - بلاغة التشبيه. الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد	الثانية: الدّعوة إلى الجديد والسّخريّة من القديم.	- يتعرّف على مظاهر التّجديد شكلا ومضمونا في الشّعر العباسيّ.  - يقف على خصائص النّمط الوصفيّ والتّقسيريّ.  - يكتشف ويضبط معارفه في التّعجّب.  مقاييسه.  - يتدرّب على تقنيّة التّلخيص.  يفهم دواعي الخصومة بين التّقليد والتّجديد يفهم دواعي الخصومة بين التّقليد والتّجديد يطبّق خصائص النّمط الوصفيّ والحجاجي يعرف النّسبة ويمتلك مهارة النّسب إلى يتعرّف على أنواع التّشبيه ويميّز بين ينفتح على ثقافات أمم أخرى.	ينتج المتعلم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصا الحجاجي تفسيرية نقدية تفسيرية نقدية العباسي موظفا الموارد اللغوية المدروسة.			
	الموارد	النَّمط	مجالها	نوعها	الوضعية				
	التعجّب النسبة ـ بلاغة التّشبيه	وصف <i>يّ</i> حجاجيّ	وصف جمال الريف	وضعيّة إبداعيّة	لوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة			
	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط.	تفسيري	مظاهر التّجديد وأسبابهفي العصر العباسيّ	وضعيّة نقديّة	الوضعية الثانية	3,41			
			المراقبة المستمرة 1						

	المحورالأول: العصر العباسي الأول (132هـ - 334 هـ)							
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة		
ü		ي _ بلاغة التَشبيه _ التعجَب _ النسبة)	تجديد في شعر الوصف في العصر العباس	( مظاهر ا				
07سا	- يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر التجديد في شعر مسلم بن الوليد يحدّد عناصر أسلوب المدح والذم ويعربه يحلل أسباب انتشار والشّعوبيّة في العصر العبّاسيّ. العبّاسيّ. الاختصاص من خلال نصّ مقترح. والإنشاء من خلال نصّ مقترح.	- يقف على سلبيات الانفتاح على الثقافة الأجنبية, وأثر ذلك على الأدب يحلّل قصيدة مسلم بن الوليد من حيث المضمون والشكل: - يكتشف معانيها - يحدد أدوات بنائها النص يبين أغراض الخبر والإنشاء في النص - يبين أغراض الخبر والإنشاء في - يستثمر المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة أسلوب الاختصاص بما يخدم الكفاءة يستثمر نص المطالعة في إبراز ملامح النزعة العقلية النزعة العقلية - يفسر أسباب انتشار اللهو والمجون في العصر العباسي مستدلًا بالنص الأدبي يناقش موضوع التعبير	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: ادهرا تولّى: مسلم بن الوليد. افعال المدح والذم الوصل المطالعة الموجهة: الأسبوع الثاني: الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: الاختصاص. الختصاص. اغراض الخبر والإنشاء. التعبير الكتابي: مناقشة موضوع " تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرّية الأخرين "	الثالثة: المجون والزندقة.	يتعرّف على مظاهر المجون والزّندقة من خلال شعر مسلم بن الوليد.      يقف على مظاهر التجديد في شكل القصيدة ومضمونها.      يطبّق على خصائص النّمط الوصفيّ النّمط التفسيريّ      يكتشف ويضبط معارفه في أفعال المدح والذمّ.      يتعرّف على حرف الوصل في القافية. يقوّم هفواته في التعبير ويصحّمها.      يكتشف أسباب الزندقة والشّعوبيّة والمجون في العصر العبّاسيّ.      يناقش أثر النهضة الفلسفيّة في الفكر العبّاسيّ.      يكتشف الاختصاص ويضبط معارفه فيه العبّاسيّ.      يقف على جماليات الخبر والإنشاء وأغراضهما	ينتج المتعلم في مقام تواصليّ دال مشافهة وكتابة نصوصا ولسرديّ والسرديّ تفسيريّة تبرز والزندقة في والزندقة في واثار ها في المجتمع العباسيّ.		
	الموارد	النَّمط	مجالها	نوعها	الوضعية			
	ـ أفعال المدح والدّم . ـ الخبر والإنشاء.	وصىفيّ سرد <i>يّ</i>	وصف سحر مدينة من خلال رحلة.	إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة		
	ـ الأحكام الفكريّة ومؤشّرات النّمط.	تفسيريّ	أثر تيار المجون في الأدب والأخلاق	نقدية	الوضعية التَّانية			
			المراقبة المستمرة 2					

7

	المحورالأول: العصر العباسي الأول (132هـ ـ 334 هـ)									
الحجم الزمني	التقويم المرحلي و المعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة				
		والذّم الخبر والإنشاء)	علم( شعر المجون والزندقة ـ أفعال المدح	سبات المت	تقییم مکآ					
90ھ	- يعبر مشافهة أو كتابة عن التقليد والتجديد عند الشعراء العباسبين. وأسلوب التحذير وأسلوب الإغراء ثم يعربه. الزهد عند الشعراء في هذه الفترة الفترة العرض والتحضيض في نص مقترح والتضمين في نصوص مقترحة.	- يبرز موقف الشّعراء المحافظين من تيار الرّندقة يحلّل قصيدة أبي العتاهية من حيث المضمون والشّكل: - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الانساق والانسجام يدرس الموسقى الدّاخلية والخارجية للنّص يوظف أسلوب االتّحذير والإغراء - أحرف العرض والتّحضيض, والاقتباس والتّضمين بما يخدم الكفاءة يفسر دور المفكرين في الدّعوة الى الإصلاح يحرر ويصحح موضوع التعبير	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: اللموت ما تلدون لأبي العتاهية. التحذير والإغراء التعبير الكتابي: تحرير موضوع " تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرّية الأخرين الأسبوع الثاني: الأسبوع الثاني: الدّعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزّهد عبد العزيز الكفراوي. الحرف العرض والتحضيض. التعبير الكتابي: تصحيح موضوع التعبير	الرابعة: شعر الزَّهد.	يتعرف على غرض الزهد ودوافع ظهوره في العصر العباسيّ وأبرز شعرائه، وأهمّ خصائصه.     يقف على خصائص النمط الحجاجيّ.     يكتشف الخصائص الموسيقية للشعر ويتذوقها.     يتمكن من توظيف الإغراء والتحذير في تعبيره الخاص مشافهة وكتابة وظروف ظهور الحركة الإصلاحيّة.     يكتشف أحرف العرض والتحضيض.     يتعرف المتعلّم على أهم الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسيّة في بغداد.     يقف عند ظاهرتي الاقتباس والتضمين، ويوظّفهما في تعبيره.	ينتج المتعلَّم في مقام تواصليّ دال وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجيّ ونصوصا تفسيريا نقديّة ترتبط بالعصر العباسيّ.				
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة					
	- التحذير والإغراء. - أحرف العرض والتحضيض. - الاقتباس والتضمين.	حجاجيّ	رقّة الطّباع وحسن معاملة الآخرين.	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة				
	الأحكام الفكريّة ومؤشّرات النّمط.	تفسيريّ	تيّار الزّهد	وضعيّة نقديّة	الوضعية التَّانية					
		التقويم الفصلي 1								

		(-à 334à	أول : العصر العباسي الأول (132	المحورالأ		
الحجم	التقويم المرحلي	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
الزمني	والمعالجة	-				
		بة الاقتباس والتضمين - أحرف العرض والتحض		_ التحذير	تقييم مكتسبات المتعلم (شعر الزهد	
07سا	- يعبر مشافهة أو كتابة عن الأسباب التي أدّت المعبّاسيين. العبّر بين مواضع كسر وفتح همزة مقترح "إنّ". من خلال نص مقترح "إن" مكسورة الهمزة. يقطّع أبياتا من بحر المتقارب فقرة عن احتدام فنّ المناظرات في العصر العبّاسيّ.	- يذكر أثر النزعة العقلية والانفتاح على تطور النثر في العصر العباسي يحلّ النص من حيث المضمون والشكل يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الانساق والانسجام يبرز مواضع كسر وفتح همزة إنّ يبل عروضيا بحر المتقارب يوظف أسلوب القصر في خدمة النمط الحجاجي يلخص مضمون أثر الحركة العلمية في تطور النثر في الأدب العربي يعرض مشروعه - يعرض مشروعه	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - تقسيم مخلوقات العالم: للجاحظ مواضع كسر همزة "إن" بحر المتقارب. عن المشروع: أهم الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسيّة في بغداد النصّ التواصليّ وروافده: الحركة العلمية وآثارها على الفكر والأدب: حنا الفاخوري مواضع فتح همزة" " أن" القصر باعتبار الحقيقة والواقع.	الخامسة. نشاط النش.	_ يتعرف على النثر وأهم خصائصه في العصر العباسيّ وأبرز الموضوعات التي عالجها. • يستنتج خصائص النّمط الحجاجيّ ورديفه الوصفيّ. • يكتشف ويطبّق مواضع كسر همزة "إنّ". يكتشف ويطبّق على إيقاع وتفعيلات المتقارب. • يكتشف ويطبّق مواضع فتح همزة "إن". • يحلّل أساليب القصر ويستنتج عناصره وأنواعه وطرقه.	ينتج المتعلم في مقام تواصليّ دال وكتابة وفق النّمط وفق النّمط والوصفيّ والموسا تقدية تقدية توسوسا ترتبط العاسيّ
	ونوعه في نص مقترح. الموارد	النَّمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
	- إنّ وأنّ. - أسلوب القصر <u>.</u>	حجاجيّ	إنجاز مطويّة التعبير عن الرأي	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط.	تفسيري	أثر الحركة العلميّة في النّثر.	وضعيّة نقديّة	الوضعية التَّانية	

9

	المحور الثاني: العصر العباسي الثاني (334هـ - 656هـ)									
الحجم	التقويم المرحلي	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة				
الزمني	والمعالجة									
	تقييم مكتسبات المتعام (النثر في العصر العباسي ـ إنّ وأنّ أسلوب القصر ـ بحر المتقارب )									
	_ يتحدث عن مصادر	_ يطرح إشكالية انعكاسات الحركة	الأسبوع الأول:		_ يكتشف أثر الحياة الفكريّة والفلسفيّة في	ينتج المتعلّم				
	مصادر حكم المتنبي	الفكرية على الأدب	النصّ الأدبيّ وروافده:		الشّعر.	في مقام				
	_يعرب الأحرف	يحلل القصيدة تحليلا أدبيا من حيث المعنى	صحب الناس قبلنا ذا الزمانا: للمتنبي.		يتعرِّف على شعر الحكمة وخصائصه.	تواصليّ دال				
	المشبهة بالفعل في نص	والمبنى.	<ul> <li>تخفیف همزة إنّ، أنّ، كأنّ</li> </ul>	_	ويوظفها	مشافهة				
	مقترح	_ يكتشف المعطيات ويناقشها _ يحدد بناء	ـ حركات القافية - حدد تا القافية	الما	يعرف ويكتشف ويطبق مواضع تخفيف إن	وكتابة				
	_ يحدّد قافية أبيات	النص وأدوات الاتساق والانسجام	المطالعة الموجهة:	ادسر	وأنَّ وكأنَّ ولكنَّ وعملها.	نصوصا وفق				
	مقترحة ويسمي	_ يُظهر أثر تخفيف همزة إنّ، أنّ، كأنّ،	المقامة العلمية لبديع الزمان	٠ <u>٠</u> ٠	يعرف الأحرف المشبهة بليس.	النَّمط				
	حروفها وحركاتها	لكنّ. ووظيفة الأحرف المشبهة بليس في	التعبير الكتابي: - يناقش موضوع المناب شنات الدرية المالية الم	الحكمة	_ يحلُّل نماذج شعرية حول حركات القافية.	الحجاجيّ				
1 00	_يحرر فقرة عن	وضوح الفكرة وانسجام المعنى ـ يحدد	"مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر"	্ৰ	يتعرّف على فنّ المقامة وخصائصها	والسّرديّ				
90سا	أسباب ازدهار الحركة	حركات القافية	- 41 to 1 to 1	نئ	<ul> <li>يميّز بين المساواة والإيجاز والإطناب،</li> </ul>	ونصوصا				
	العقليّة وانتشار العلوم	ـ يستنتج خصائص فن المقامة.	الأسبوع الثاني:	يغا	وأثرها البلاغي في الكلام.	نقدية تفسيريّة				
	في العصر العباسيّ. - يعرب الأحرف	يبرز فائدة المساواة والإيجاز والإطناب المخففة ويبين دلالتها	النصّ التّواصليّ وروافده:	والفلسفة	و ال أنه الدالة الكتاب الكتاب	اترتبط				
	- يعرب الاحراف المشبهة بليس في نص	والإطاب المحققة ويبين دلالتها . يناقش ويحرر موضوع التعبير	الحركة العقلية والفلسفية في الحواضر	.م نوا	_ يعالج أخطاء إنتاجه الكتابيّ	بالعصر العباسيّ				
	المسبهة بليس في نص مقترح	_ ياس ويحرر موصوع التعبير بستدل علي تسأثر الشعر	العربية لليازجي. - الأحرف المشبهة "بليس".	, j		العباسي الثاني				
	بصر ع يحدد أثر المساواة	بالحركة العقلية والفلسفية.	- المساواة والإيجاز والإطناب، وأثرها المساواة والإيجاز والإطناب، وأثرها	الشكعر		المالي				
	والإيجاز والإطناب في	ـ يناقش ويحرر موضوع التعبير	البلاغي في الكلام. البلاغي في الكلام.	?						
	نص مقترح	-	التعبير الكتابي : - تحرير موضوع							
			"مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر							
	الموارد	النَّمط	مجالها	نوعها	الوضعية					
	الموارد اللّغويّة	<b>وصفي</b> ّ	دلائل القدرة الإلهية في الكون.	وضعيّة	الوضعية الأولى	تقییم مدی				
	والبلاغية	حجاجيّ		إبداعيّة		التحكم في				
	الأحكام الفكريّة	تفسيري	الشّعر الحكميّ العبّاسيّ .	وضعيّة	الوضعية الثانية	الكفاءة				
	المستنتجة ومؤشرات			نقديّة						
	النّمط.									
			المراقبة المستمرة 3							

	المحورالثاني: العصر العباسي الثاني (334هـ - 656هـ)								
الحجم	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة			
الزمني		h == **		* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	#				
	بن")	ركات القافية _ الأحرف المشبهة "بليا	ي الشعر _ تخفيف همزة إنّ، أنّ، كأنّ ـ حر	والفلسفة ف	تقييم مكتسبات المتعلم( الحكمة				
	_ يعبر مشافهة أو كتابة	_ يطرح مشكلة انعكاس الحياة	الأسبوع الأول:		_ يكتشف ويناقش أثر الحياة الاجتماعيّة في	فی مقام			
	عن مظاهر الظلم والفساد	السياسية والفكرية على الحياة	النص الأدبي وروافده:		حياة الفرد.	عي عدم تواصلي دال			
	التي ينتقدها المتنبّي في	الاجتماعية للفرد	_ أفاضل النّاس: للمتنبي.	الم	_ يقف على خصائص النّمط السّردي	ينتج المتعلم			
	المجتمع العباسي.	_ يُحلل القصيدة معنى ومبنى .	الإبداع الأدبى (نقد أُدبي)	الستابعة:	والوصفيّ، وتوظيفهما في تشخيص الَّظواهر	مشافهة وكتابة			
	_ يحدد الأنماط النصيّة	_ يكتشف المعطيات ويناقشها _	ـ الاستغاثة والندبة والترّخيم.		الاجتماعيّة.	نصوصا وفق			
	التي اعتمدها الشاعر	يحدد بناء النص وأدوات الاتساق	ـ بحر الرجز	الشكو	_ يكتشف أحكام الاستغاثة والندبة والترخيم،	النمط الوصفيّ			
	_ يميز بين الاستغاثة	والانسجام ـ ببرز مواصفات	التعبير الكتابي: تصحيح موضوع	સ્કુ <i>રુ</i>	ويحكم موارده فيها.	والسِّرديّ،			
	والندبة في نص مقترح	الإبداع الأدبي من خلال قصيدة	التعبير	، و(	ـ يحلُّل عروضيا إيقاع وتفعيلات الرجز .	يحلل			
80سا	يحلل عروضيا أبياتا من	المتنبي _ يوظف أسلوب الاستغاثة		À	_ يقف عند مظاهر الظلم في العصر	ونصوصا			
	الرجز	والندبة والترخيم بما يخدم النص	الأسبوع الثاني:	طراب	العباسيّ.	نقدية تفسيريّة			
	_ يفسر ظاهرة البذخ	_ يحدد تفعيلات الرجز والأغراض	النصّ التّواصليّ وروافده:		_ يتعرّف على التوريّة.	ترتبط بالعصر			
	والتأنّق واللهو	المناسبة له يوظف الممنوع من	- الحياة الاجتماعيّة ومظاهر الظلم.	أحوال	_ يتدرّب على روح التعاون والعمل	العباسيّ الثانيّ.			
	واللعب التي شاعت في	الصرف والتورية بما يخدم	ـ الممنوع من الصرف. التيب :		الجماعيّ. ويدرك أهميّة القيم المثلى كالعدل ونبذ الظلم والفساد.				
	العصر العباسي الثاني يستخلص جماليات	الأهداف المحددة في الوحدة _ يصحح موضوع التعبير	- التورية المشرمي الشرك عما مداد تقديد ما	المجتمع	و بند الطنم و العساد. _ يكتشف أسباب المنع من الصّرف و يوظّف				
	يسخدام التورية في	- يتنفع موسوع التبير - يلخص مظاهر الحياة الاجتماعية	المشروع: المشروع: إعداد تقرير حول بعض مدن المغرب العربي من خلال	٠ <del>٩</del> ٠	الممنوع في إنتاجه الشّفهيّ و المكتوب .				
	المعجدام المورية ل <i>ي</i> رؤوس أقلام.	في العصر العباسي	بعض هن المعرب العربي من حاول الرحالة العرب	ڼ	المصورع في إلى المصور المصور المصور المصور التقارير ويتحكّم في الياتها التقارير ويتحكّم في الياتها				
	ر دودی استرا	عي المصر المجلمي - يعرض مشروعه			یات اساریر ویسام سی ایانه وسیانه				
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعية				
	ـ الندبة والاستغاثة.	وصفيّ		وضعيّة	الوضعية الأولى	تقییم مدی			
	- التورية. - التورية	حجاجيّ	أثر احتقار الضعيف واستصغاره	إبداعيّة		التحكم في			
	- الممنوع من الصرف	ਜ਼ 	الر الحلقار التعميت واستعماره			الكفاءة			
	ـ الأحكام الفكريّة	تفسيريّ	الشّعر الاجتماعيّ في العصر	وضعيّة	الوضعية الثَّانية				
	المستنتجة ومؤشرات	<b>-</b> - · ·	العبّاسيّ.	نُقديّة					
	النّمط.		-						
			المراقبة المستمرة4						

	المحور الثاني: من الحركة الشعرية في المغرب العربي							
الحجم	التقويم المرحلي	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة		
الزمني	والمعالجة							
ىرف)	التورية ـ الممنوع من الص	ة والاستغاثة الترخيم ـ بحر الرجز ـ	صر العباسي _ الوصف والسرد _ الندب	معر في العد	مبات المتعلم (أثر اضطراب أحوال المجتمع على الش	تقييم مكتس		
	_يحرر فقرة عن	يشير إلى وضع الأدب في تاريخ	الأسبوع الأول:		_ يعرف مميزات الشعر في عهد الدولة	في مقام		
	خصائص شعر بكر بن	الدولة الرستمية	النص الأدبي وروافده:		الرّستميّة.	تواصليّ دال		
	حماد	يحلل القصيدة من حيث المضمون	في هجاء عمران بن حطان: بكر بن	الثامنة:	_ يقارب الأغراض والموضوعات التي تناولها	ينتج المتعلم		
	مع تعليل الرأي .	والشكل:	حماد.	:3	الشُّعراء في عهد الدولة الرستميّة	مشافهة		
	_ يحدد في نصٍ مقترح	_ يكتشف المعطيات ويناقشها _	- المصدر وأنواعه - بحر المنسرح		_ يعرف أنواع المصادر وأوزان مصادر	وكتابة		
	المصدر ويبين أنواعه	يحدد بناء النص وأدوات الاتساق	المطالعة الموجهة: _ في أرض	3	الثلاثيّ.	نصوصا		
	يحلل عروضيا أبياتا من	والانسجام ـ يبين وظيفة المصدر	الجنّ ، من رسالة التّوابع والزّوابع،	قضايا	_ يحلل عروضيا نماذج شعريّة من بحر	وفق النّمط		
	بحر المنسرح	بمختلف أنواعه ودوره في بناء	ابن شهید		المنسرح.	الحجاجيّ		
	_ يتحدث عن المجالات	النص ــ يحدد تفعيلات		الشعر	<ul> <li>أن يقف على الجهود التي بذلها الرستميون</li> </ul>	والوصفيّ .		
	الفكرية التي اهتمّ بها	بحر المنسرح وتغيراته ودلالاته	- 15th c - 5th		في سبيل النّهضة الفكريّة.	ونصوصا		
	الرستميون يحدد ضابطين غير	_ يستخرج من نصوص الوحدة	الأسبوع الثاني:	•નુ	_ يتذوق جمالية التّعبير ويدرك بلاغة تجاهل	نقدية ترتبط		
١ , ٥٥	یعدد صدبصین عیر مطّردین لمصادر الثلاثی	مصادر الثلاثي و يحدد أوزانها.	النصّ التواصليّ وروافده:	3	العارف ويوظف ذلك في تعبيره.	بالدولة		
09سا	في نص مقترح .	يُظهر قيمة تجاهل العارف في	نهضة الأدب في عهد الدولة الرستمية ـ أوزان المصدر الأصلي،	7		الرستميّة.		
	عي كل المتكلّم من سوق	النص.	الرسمية - اوران المصدر الاصلي، أوزان مصادر الثلاثي - تجاهل	الدولة				
	المعلوم مساق المجهول	ـ يلخص خصائص الأدب في عهد الدرية التربية التر	العارف.	<u>'4</u>				
	في في نماذج مقترحة.	الدولة الرستمية بالربط بين النصين	التعبير الكتابي: مناقشة موضوع	الرستعية				
	. پ ي ي	التواصلي والأدبي .	من مظاهر التجديد في العصر	ا (أ				
		ـ يناقش موضوع التعبير	العباسي (الموضوعات والأوزان	نځ.				
			والقوافي)	-				
			( 💆 5 - 5					
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعية			
	ـ المصدر .	الحجاجي	الردّ على من يهاجم الدّين	وضعيّة	الوضعية الأولى	تقییم مدی		
	ـ تجاهل العارف	الوصفيّ	الإسلاميّ.	إبداعيّة		التحكم في		
	ء بيت التي الأنبي ا	التَّفْسيريّ	مظاهر ازدهار الحياة الفكريّة	وضعيّة	الوضعية الثانية	الكفاءة		
	مؤشّرات النّمط	انتقائيري	والأدبيّة في عهد الرستميّين.	نقديّة				
			التقويم الفصلي 2					

		غرب العربي	ن : من الحركة الشعرية في الم	حورالثالن	الم	
الحجم الزمني	التقويم المرحلي و المعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
		التفسير _ المصدر _ تجاهل العارف)	ي عهد الدولة الرستمية ـ الحجاج و	<sub>هُ</sub> ( الهجاء ف	تقييم مكتسبات المتعلم	
09سا	- يشرح القيمة التاريخية والقيمة الفنيّة البارزتين في نصّ أبي حمو موسى كتابة) كتابة) الأفعال غير الثلاثية في نص مقترح. يحلل عروضيّا أبياتا من بحر السريع بحرر فقرة عن الدّواعي بحرر فلوة عن الدّواعي الخوارج إلى المغرب العربي. العياة من الفعل الثلاثي يصوغ اسم المرّة واسم الهيأة من الفعل الثلاثي ويعربهما.	- يذكر الصراع الدائر على السلطة في المغرب العربي وانعكاساته على الأدب يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل: - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام ودوره في بناء النص - يحدد تفعيلات بحر السريع وتغيراته ودلالاته بحد وظيفة المصدر الدال على المرة والهيئة يحدد وظيفة المصدر الدال على المرة يبين فائدة اللف والنشر في الأدب والمعصر بالربط بين النصين الأدبي العصر بالربط بين النصين الأدبي والتواصلي يحرر ويصحح موضوع التعبير	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ ورواقده: استرجعت تلمسان: لأبي حمو موسى الزيّاني. مصادر غير الثلاثي بحر السريع. التعبير الكتابي: تحرير موضوع التعبير الكتابي: تحرير موضوع النصّ التّواصليّ ورواقده: المشرق المصدر الدّال على المرّة والهيأة. اللّف والنشر. التعبير الكتابي: تصحيح موضوع التعبير	التاسعة: الشعر في ظلّ الصراعات الداخليّة على السلطة.		في مقام تواصليّ دال ينتج المتعلم نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ والوصفيّ، والسرديّ نقدية ترتبط بالدولة الرستميّة.
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	. الوضعية	
	ـ المصادر . ـ اللّف والنّشر .	الوصفيّ السترديّ	قصنة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك.	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط.	التَّفْسيريّ	حركة الشّعر في ظلّ الصراع على السّلطة في المغرب.	وضعيّة نقديّة	الوضعية الثّانية	

	المحور الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب العربي								
الحجم	التقويم المرحلي	السُّير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة			
الزمني	والمعالجة	-							
	ادر _ اللف والنشر )	حجاج والوصف _ بحر السريع _ المص	السلطة في عهد الدولة الرستمية ـ ال	عات على ا	تقييم مكتسبات المتعلم (الشعر الذي جسد الصرا				
	_يحرر فقرة حول	يشير إلي خصائص الطبيعة	الأسبوع الأول:		_يتعرّف على غرض الوصف وأهم				
	جوانب التجديدِ في	الأندلسية وتأثيرها في نفسية	النصّ الأدبيّ وروافده:		موضوعاته.				
	الوصف التي أضفاها	الشعراء	وصف الجبل ابن خفاجة		_ يستنتج خصائص الوصف عند شعراء	في مقام			
	ابن خفاجة على	يحلل قصيدة ابن خفاجة مضمونا	ـ أحرف التّنبيه والاستفتاح.	ন	الطبيعة الأندلسيّة.	تواصلي دال			
	موضوعه	وشكلا: _ يكتشف معطياتها ويحدد	- بحر الرمل <u>.</u>	العاشرة:	_ يكتشف أحكام أحرف التنبيه والاستفتاح يحلّل	ينتج المتعلم			
	_يميّز معاني أحرف	أدوات بنائها _ يبين وظيفة أحرف	المشروع: _ إعداد در اسة حول	٠٠,	عروضياً نماذج شعرية من بحر الرمل	مشافهة			
	التنبيه والاستفتاح في	التنبيه والاستفتاح وتأثيرها على	موضوع الوصف في الشعر	وط	أن يعالج أخطاء إنتاجه الكتابيّ .	وكتابة			
	نص مقترح	المعنى	الأندلسيّ	ं∙वे	_ بِقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء	نصوصا			
	_ يقطّع البيت الأول من	_يحدد خصائص بحر الرمل		5	الأندلس.	وفق النّمط			
	النشيد الوطني، وبيّن	والتغيرات التي تطرأ عليه	الأسبوع الثاني:	4	_ يكتشف أحكام التّنازع ويضبط معارفه فيه،	الوصىفيّ			
	التغييرات التي لحقته	يبين وظيفة كل من التنازع وأثر حسن	النص التواصلي وروافده:	ِ <b>غ</b> ُ	ويوظفه في إنتاجه.	ونصوصا			
07سا	_يعبر شفاهيا عن	التعليل في الكلام	خصائص شعر الطبيعة	الجميلة	يقف على جماليات حسن التعليل	نقدية ترتبط			
	خصائص وصف	_ يعرض مشروعه	<b>ـ التنازع ـ حسن التّعليل</b>	4	_ يجنُّد مكتسباته وينتج نصًّا وصفيًّا في وضعيَّة	بالأدب			
	الطبيعة في شعر	_ يتوسيع في فكرة عناصر الطبيعة		:4	إدماجيّة.	الأندلسيّ.			
	الأندلسيّين .	الملهمة للشعراء ، وربط النص							
	_ يحدد جمالية حسن	التواصلي بنص ابن خفاجة							
	التعليل في نص مقترح	ـ يناقش موضوع التعبير							
	الموارد	النَّمط	مجالها	نوعها	الوضعية				
	ـ أحرف التّنبيه			وضعيّة	الوضعية الأولى	تقییم مدی			
	والاستفتاح.	- 1 ti	وصف منظر طبيعي أثار	إبداعيّة	_	التُحكم في			
	ـ التنازع.	الوصفيّ	مشاعرك			الكفاءة			
	۔ حسن التّعليل <sub>.</sub>								
	ـ الأحكام الفكريّة		أثر الطبيعة الأندلسيّة في الشّعر.	وضعيّة	الوضعية الثانية				
	المستنتجة ومؤشرات	التّفسيريّ	<del></del>	نقديّة					
	النّمط.	·							
			المراقبة المستمرة 5						

		رب العربي	ت: من الحركة الشعرية في المغر	حورالثالد	الم	
الحجم	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
الزمني						
			إندلسية _ مؤشرات الوصف _ أحرف	الطبيعة الا		
	_يحرر فقرة حول أثر	_ يستفسر عن موضوعات الوصف	الأسبوع الأول:		_ يتعرّف على غرض الرثاء وأهم	في مقام
	سقوط الأندلس على	في شعر الأندلسيين	النص الأدبي وروافده:		موضوعاته.	تواصلي دال
	الشّعراء المسلمين	تحليل النص من حيث المضمون	نكبة الأندلس: لأبي البقاء الرندي.	_	_ يستنتج خصائص الوصف عند شعراء	ينتج المتعلم
	_ يبيّن مواضع وجوب	والشكل:	ـ مواضع وجوب اقتران الخبر	الحادية	الطبيعة الأندلسيّة.	مشافهة
	اقتران الخبر بالفاء من	ـ يكتشف معطياتها ويحدد أدوات	بالفاء	֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓	_ يكتشف أحكام وجوب اقتران الخبر بالفاء	وكتابة
	خلال نص مقترح	بنائها حيظهر وظيفة الموارد	ـ بحر المديد.	ų.	_ يحلُّل عروضياً نماذج شعرية من بحر	نصوصا
	ـ يحلُّل عروضيا أبياتًا من	المقررة في خدمة الغرض الشعري	A. 5.6.	*3,	المديد .	وفق النّمط
	بحر المديد	ونمطه.	الأسبوع الثاني:	; <u>o</u> ′	_ يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء   المنظمة المنطقة	الوصفيّ
	_ يتحدث عن خصائص	_يظهر امتدادات شعر الوصف	النصّ التّواصليّ وروافده:	رثاء	الأندلس.	ونصوصا
1 07	شعر رثاء المدن	عند شعراء الأندلس مع الاستدلال	رثاء الممالك والمدن وخصائصه		_ يكتشف أحكام التنازع ويضبط معارفه فيه،	نقدية ترتبط
07سا	ـ يحدد في نص مقترح	من النص الأدبي	الفنيّة ـ خصائص كان وليس.	3	ويوظفه في إنتاجه.	بالأدب
	أهمّ ما تتميّز به "كان"	ـ يناقش ويحرر موضوع التعبير	ـ مراعاة النظير	الممالك	_ يقف على جماليات مراعاة النظير	الأندلسيّ.
	و"ليس" من خصائص.			٠.	يجنّد مكتسباته وينتج نصّا وصفيّا في	
	ـ يبيّن مراعاة النظير في				وضعيّة إدماجيّة.	
	نص مقترح.					
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
	ـ اقتران الخبر بالفاء.			وضعيّة	الوضعية الأولى	تقییم مدی
	ـ كان وليس.	الوصفي	وصف مكان خربٍ.	إبداعية		التحكم في
	ـ مرعاة النظير	, <del>ر</del> ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ				الكفاءة
	ـ مرحد بــــــر .			7". •	I 41241 I + 41	
	- الأحكام الفكريّة المستنتجة		יי ליילון פוליילון או איילון	وضعيّة نقديّة	الوضعية الثَّانية	
	ومؤشّرات النّمط	التَّقْسيري	التّجديد في الرّثاء الأندلسيّ.	بعديه		

		العربى	،: من الحركة الشعرية في المغرب	حور الثالث	الم				
الحجم	التقويم المرحلي	ألسير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة "	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة			
الزمني	والمعالجة				·				
	تقييم مكتسبات المتعلم (رثاء الممالك في الأدب الأندلسي اقتران الخبر بالفاء ـ كان وليس ـ مرعاة النظير)								
07سا	يوازن بين القصيدة العموديّة والموشّح. يعدد مواضع نصب الاسم ومواضع رفعه في يذكر تفعيلات بحر المتدارك، وأهم التغييرات التي تلحقه. الموشحات وما الفرق بينها وبين الأزجال؟ يذكر أهم مواضع يذكر أهم مواضع نص مقترح.	يذكر الأشكال الأدبية التي ظهرت في الاندلس ( الموشح)  يطهر وظيفة الاشتغال _ يوضح أحكام الإعلال والإبدال ويميّز بينهما، ويقف على أسبابهما يبرز جمالية التقسيم يحدد تفعيلات ببحر المتدارك _ يعلل ارتباط الموشحات بالغناء في الاندلس	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - هل درى ظبي الحمى: لابن سهل الاشتغال بحر المتدارك. الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: الموشحات والغناء الإعلال والإبدال التقسيم.	الثانية عشرة: الموشّحات.	يتعرّف على الموشحات على أنّها نمط شعريّ جديد في الأدب الأندلسيّ. يحدّد الخصائص الفنيّة للموشحات. يقف على بنيتها الفنيّة. يكتشف أحكام الاشتغال ويوظّفها. يتعرف على بحر المتدارك.				
	من خلال أبيات مقترحة يشرح التقسيم		. 5.		7 . 1				
	الموارد	النّمطظهرت في	مجالها	نوعها	الموضعية				
	- الاشتغال. - الإعلال والإبدال. - التقسيم.	السرديّ الوصفي	تقييم السنة الدراسيّة.	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقییم مدی التحکم في الکفاءة			
	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط.	التَّفْسيريّ	تطوّر الموشّح في العصر الأندلسيّ.	وضعيّة نقديّة	الوضعية التَّانية				
			التقويم الفصلي 3						

# 2 \_ السنة الثانية لغات أجنبية

المحور الأول: العصر العباسي الأول (132هـ/334هـ)									
الحجم	التّقويم المرحليّ	السّير المنهجيّ للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التّعلّم	الكفاءة			
الزّمنيّ	والمعالجة				•				
	و صدر الإسلام او الاموي	اصل دال ذات علاقه بادب العصر الجاهلي ار	طمتنوعه من النصوص في مقام توا	نا فيي انما	مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوص	تقييم			
	T.	ati t i ti a išti at viti at	.21 .250 .401		to entry to the the transfer	T a 11 a			
	# 1.00 f # 11.5	_ يذكر السياق التاريخي والعوامل التي	النص الأدبي وروافده		يتعرّف على مظاهر النّزعة العقليّة في العصر	ينتج المتعلم			
	-يعبر مشافهة أو كتابة	أنتجت انفتاحا على الحضارات الأخرى	تهدید و نصح لبشار بن برد.		العباسيّ.	في مقام تواصل			
	عن مظاهر تأثر	(الفرس, الإغريق, الهنود).	ـ معاني حروف العطف. الت		يتذكر خصائص النّمط الحجاجيّ والتّفسيريّ.	دال مشافهة			
	القصيدة العربية في	يحلُّل النَّص الأدبيِّ مضمونا وشكلا:	التعبير: تقنية تلخيص نصوص	.5	يكتشف ويضبط معارفه في معاني حروف	وكتابة نصوصا			
	العصر العباسي بالحياة	يكتشف معطيات النص ويناقشها ـ يحدد	متنوّعة ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،	بو	العطف.	وفق النّمط			
	العقلية و التيار الفكري	نمط النص ـ يظهر معاني حروف	المطالعة الموجهة	الأولى:التز	يتعلم تقنيّة التلخيص ويمارسها كتابة.	الحجاجيّ			
	السائد آنذاك	العطف ومعاني حروف الجرّ من خلال	ـ الحمامة والثعلب	:3	يكتشف خصائص السّرد في حكايات كليلة ودمنة.	ونصوصا نقديّة			
	ـ يحدد معاني حروف	النَّص الأدبيّ مع إبراز دورها في اتساق	النص التواصلي و روافده	, <b>9</b> ^	يتعرّف على أسباب النزعة العقليّة في القصيدة	ترتبط بالعصر			
	العطف في نص مقترح	النَص.	ـ النّزعة العقليّة في  القصيدة	3	العربيّة.	العباسيّ موظفاً			
	يعلل بروز النزعة	_ يبرز أهمّية التّشبية التّمثيلي والضّمني	العربيّة.	العقلية	يستنتج مظاهر التُجديد في الشّعر العباسيّ.	الموارد اللَّغويّة			
	العقلية في الشعر	في دعم الحجّة العقلية.	ـ معاني حروف الجر.	٠٠٠	يكتشف ويضبط معارفه في معاني حروف الجر.	المدروسة.			
10سا	العباسي (مشافهة أو كتابة )	يستنتج عوامل بروز النزعة العقلية في العصر العباسي.	ـ التّشبيه الضّمنيّ والتّمثيليّ.	الشعر	يتعرّف على التشبيه الضمنيّ والتمثيليّ ويتذوّق أثره الجماليّ.				
	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ـ يناقش و يلخص نصوصا متنوعة.	ا <b>لتعبير:</b> - تحرير الموضوع	4	برد ببدي.				
	معانى حروف الجر.								
	ـ يبيّن نوع التشبيه مع								
	التعليل في نص مقترح.								
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	7- • •				
	-5/5-/		•	4	الوضعيّة				
	ـ معاني حروف العطف	النّمط الحجاجيّ	الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق	وضعيّة	الوضعية الأولى	تقييم مدى			
	_ معاني حروف الجر			إبداعيّة		التّحكّم في			
	_ التشبيه الضمني					الكفاءة			
	والتمثيليّ								
	ـ الأحكام الفكريّة	النّمط التّفسيريّ	مظاهر النّزعة العقلية في العصر العباسي	وضعيّة	الوضعية الثّانية				
	المستنتجة ومؤشرات			نقديّة					
	النّمط التّفسيريّ.								

المحور الأول: العصر العباسي الأول (132هـ/334هـ)									
الحجم الزّمنيّ	التّقويم المرحليّ والمعالجة	السّير المنهجيّ للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التّعلّم	الكفاءة			
	تقييم مكتسبات المتعلم( النزعة العقلية في الشُعر في العصر العباسي ـ معاني حروف العطف والجرّ التشبيه الضمني والتمثيلي)								
10سا	- يحلل و يناقش رأيا نقديا حول القصيدة العربية في العصر في العباسي العباسي التعجب ميعتي التعجب مقترح. التعجب محالات الصراع مجالات الصراع الحديث بيحد نوع الحديث مكمن بلاغتها	- يَظْهِر انعكاس النّزعة العقلية على التّجديد في الشّعر العربيّ يحلّل القصيدة مضمونا وشكلا: - يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد مؤشرات نمط النص ووسائل تحقق الاتساق والانسجام فيه - يستدلّ على الصّدق الأدبيّ من خلال القصيدة - يبرز علاقة التّعجّب في النّص الأدبيّ يبيّن أثر ووظيفة التّشبيه في النّص يبيتن أثر ووظيفة التّشبيه في النّص يسحح موضوع التعبير - يستثمر نصّ المطالعة خدمة لأهداف الوحدة - يبرز مواطن التّجديد من خلال الصراع بين المجدّدين والقدماء, وربطه بالنّص الأدبيّ يحلل نقديا تأثير أدب الرّحلات في التّقتح على مختلف الحضارات.	النص الأدبي وروافده: وصف النخل أبو نواس. النقد:الصدق في التعبير الأدبي. التعبير: - تصحيح الموضوع. المطالعة بلاد الصين النص التواصلي وروافده: الصراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة النسبة بلاغة التشبيه المشروع: - إعداد خريطة تبيّن مواقع الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسيّة في بغداد.	الثانية: الدعوة إلى الجديد و السخرية من القديم	<ul> <li>يتعرّف ويستنتج على مظاهر التّجديد في الشّعر العباسيّ.</li> <li>يقف على خصائص النّمط الحجاجيّ والوصفيّ والسّرديّ والتّفسيريّ.</li> <li>يحكم على صدق النص باعتبار مقاييسه.</li> <li>يتعرّف ويكتشف ويضبط معارفه في التعجّب.</li> <li>يتدرّب على تقنيّة التلخيص.</li> <li>يفهم دواعي الخصومة بين التقليد والتجديد.</li> <li>يطبّق خصائص النّمط الوصفيّ والحجاجيّ والسّردي والتفسيريّ.</li> <li>يعرف النسبة ويمتلك مهارة النسب إلى الأسماء.</li> <li>يعرف المتعلّم على أهم الإمارات التي استقلت عن يتعرف العباسيّة في بغداد.</li> </ul>	ينتج المتعلم في مقام تواصليّ دال، دال، مشافهة نصوصا وقق النّمط والحجاجيّ، والصوصا تفسيريّة تفسيريّة المحافظين المحافظين التحديد في العباسيّ.			
	الموارد	النَّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة				
	ـ التعجّب ـ النسبة ـ التّشبيه	النّمط الوصفيّ والحجاجيّ	وصف جمال الريف	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقییم مدی التّحکّم في			
	ومؤشّرات النّمط النّفسيريّ.	النّمط النّفسيريّ	مظاهر التَّجديد وأسبابه في العصر العباسي	وضىعيّة نقديّة	الوضعية الثّانية	الكفاءة			
			المراقبة المستمرة 1	<u> </u>					

المحور الأول: العصر العباسي الأول (132ه/334ه)								
الحجم الزّمنيّ	التَقويم المرحليّ والمعالجة	الستير المنهجيّ للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التّعلّم	الكفاءة		
	ىية)	عباسي _ بلاغة التَشْبيه _ التعجَب _ النس	جديد في شعر الوصف في العصر ال	مظاهر الت	تقييم مكتسبات المتعلم(			
10سا	-يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر التجديد في شعر مسلم بن الوليد - يحدّد عناصر أسلوب المدح والذم - يميز بين حروف القافية من خلال نماذج شعرية و المجون في العصر و المجون في العصر العباسي - يعرب أسلوب الاختصاص من خلال نصّ مقترح يحدد أغراض الخبر مقترح مقترح	- يقف على سلبيات الانفتاح على التقافة الأجنبية, وأثر ذلك على الأدب يحلّل قصيدة مسلم بن الوليد من حيث المضمون والشكل: - يكتشف معانيها - يحدد أدوات بنائها معاني النص يبين أغراض الخبر والإنشاء في النص - يبرز الوصل وطريقة تحديده يبرز الوصل وطريقة تحديده يوظف أسلوب الاختصاص بما يخدم الكفاءة يفسر أسباب انتشار اللّهو والمجون في العصر العبّاسي مستدلّا بالنّص في العصر العبّاسي مستدلّا بالنّص - يناقش ويحرر موضوع التّعبير	النص الأدبي و روافده ادهرا تولى لمسلم بن الوليد. افعال المدح و الدّم. التعبير الكتابي: مناقشة موضوع تبدأ حرّية الفرد حين المطالعة الموجهة: مقتطفات من رسالة الغفران. النص التواصلي و روافده: حياة اللّهو والمجون. الاختصاص. التعبير الكتابي: اخراض الخبر والإنشاء. اتحرير الموضوع داخل القسم.	الثالثة: المجون و الزّندقة	- يتعرّف على مظاهر المجون والزندقة عند ابن الوليد يقف على مظاهر التجديد في القصيدة يطبّق على خصائص النّمط الوصفيّ والنّمط النفسيريّ يكتشف ويضبط معارفه في أفعال المدح والذمّ يتعرّف على حرف الوصل في القافية يقوّم هفواته في التعبير ويصحّحها يقتشف أهباب الزندقة والشّعوبيّة والمجون في العصر العبّاسيّ ناقش أثر النهضة الفلسفيّة في الفكر العبّاسيّ يكتشف ويضبط معارفه في الاختصاص. يقف على جماليات الخبر والإنشاء	بنتج المتعلِّم في مقام واصليّ دال واصليّ دال المساودة وكتابة المسودة والمسودة والمسودي المحاودة والمحاودة		
	الموارد	النَّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة			
	. أفعال المدح والدِّم الاختصاص. الخبر والإنشاء.	والنّمط الوصفيّ والسردي	وصف سحر مدينة من خلال رحلة.	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقییم مدی التّحکّم في الکفاءة		
	ـ الأحكام الفُكريّةُ المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	النّمط التّفسيريّ	أثر تيار المجون في الأدب والأخلاق	وضعيّة نقديّة	الوضعية الثَّانية			
			المراقبة المستمرة 2					

المحور الأول: العصر العباسي الأول (132ه/334ه)								
الحجم الزّمنيّ	التّقويم المرحليّ والمعالجة	السّير المنهجيّ للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة		
		الوصل ـ أغراض الخبر والإنشاء)	المجون والزندقة ـ أفعال المدح والذم ـ ا	علم (شعر	تقييم مكتسبات المت			
10 سا	- يعبر مشافهة أو كتابة عن التقليد و التجديد عند الشعراء العباسيين وأسلوب التحذير وأسلوب الإغراء ثم يعربه ويرصد تغيراتها من خلال أبيات مقترحة عند الشعراء في هذه الفترة عيدب اسم الفعل و يعرب اسم الفعل و يعدد الاقتباس والتضمين في نصوص مقترحة	يبرز موقف الشعراء المحافظين من تيار الزندقة يحلّل قصيدة أبي العتاهية من حيث المضمون والشكل: - يكتشف المعطيات ويناقشها - يكتشف المعطيات ويناقشها - والانسجام يدرس الموسقى الدّاخلية والخارجية النّص - يوظّف أحرف العرض والتّحضيض, أحرف العرض والتّحضيض, والاقتباس والتّضمين بما يخدم الكفاءة يفسر دور المفكرين في الدّعوة إلى الإصلاح يعرض مشروعه يعرض مشروعه	- النص الأدبي و روافده: الموت ما تلدون لأبي العتاهية الشعر والموسقى الإغراء و التحذير بحر الخفيف. والنّعلب ومالك الحزين ابن المقفّع المعبير الكتابي: تصحيح الموضوع النص التواصلي و روافده الدّعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد اسم الفعل الاقتباس والتّضمين المشروع: أهم الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسيّة في بغداد	الرّابعة:شعر الزهد	- يتعرف على غرض الزهد ودوافع ظهوره في العصر العباسيّ وأبرز شعرائه، وأهمّ خصائصه يقف على خصائص النمط الحجاجيّ يكتشف الخصائص الموسيقية للشعر ويتذوقها يتمكن من توظيف الإغراء والتحذير في تعبيره الخاص مشافهة وكتابة يحلل عروضيا نماذج شعرية من وزن الخفيف يتعرّف على مظاهر اللهو والمجون، وظروف ظهور الحركة الإصلاحية يتعرّف ويناقش أحكام اسم الفعل ويضبط موارده فيها. ويوظفهما في تعبيره.	ينتج المتعلّم في مقام تواصليّ دال وكتابة نصوصا وفق النّمط والسرديّ والسرديّ تضيريّة والزندقة في العصر العباسيّ العباسيّ المجتمع العباسيّ		
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة	-		
	- الإغراء والتحذير. - اسم الفعل. - الاقتباس والتضمين	والنّمط الوصفيّ و الحجاجيّ	رقّة الطّباع وحسن معاملة الأخرين	وضعيّة إبداعيّة	الوضىعية الأولى	تقییم مدی التّحکّم في الکفاءة		
	- الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	النّمط التّفسيريّ	نیار الزهد	وضعيّة نقديّة	الوضعية الثَّانية			
			التّقويم الفصليّ 1					

		(°334/	نور الأول : العصر العباسي الأول (132ه	الم		
الحجم	التّقويم المرحليّ والمعالجة	السّير المنهجيّ للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التّعلّم	الكفاءة
الزّمنيّ						
			حذير والإغراء اسم الفعل الموسيقم	الزهد ـ الت		
	- يعبر مشافهة أو كتابة عن	ـ يذكر أثر النّزعة العقلية والانفتاح	النص الأدبي و روافده:		- يتعرف على النثر وأهم خصائصه في	ينتج المتعلم
	الأسباب التي أدت إلى	على تطور النَّثر في العصر	تقسيم مخلوقات العالم للجاحظ.		العصر العباسي وأبرز الموضوعات التي	في مقام
	تطور النثر عند العباسيين	العبّاسِي. ِ	_ النَّعت.		عالجها.	تواصليّ دال
	- يميّز بين أنواع النعت و	ـ يحلِّل النَّص من حيث المضمون	ـ بحر المتقارب.		- يستنتج خصائص النّمط الحجاجيّ ورديفه	مشافهة
	يعربها من خلال نص	والشَّنكل.	مطالعة موجهة: المقامة العلمية لبديع		الوصفيّ.	وكتابة
	مقترحٍ ،	ـ يكتشف المعطياتِ ويناقشها ــ	الزمان	-	- يكتشف ويناقش أحكام النعت ، ويضبط	نصوصا
	- يقطع أبياتا من بحر	يحدد بناء النص وأدوات الاتساق		الخامسة	موارده فيها.	وفق النّمط
	المتقارب	والانسجام .	- التعبير الكتابي: مناقشة موضوع:	ا ا	- يكتشف موسيقى المتقارب،ويحلل إيقاعاته وت	الحجاجيّ
	يحرر فقرة عن احتدام فن	ـ يبرز مواضع كسر وفتح همزة	مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر .	• •	فعيلاته.	والوصىفيّ
	المناظرات في العصر	ان۔		نشاط	- يكتشف ويستنتج آثار الحركة العلمية على	ونصوصا
, 40	العباسي أداء الترك	ـ يحلل عروضيا بحر المتقارب.	ـ النص التواصلي و روافده:	4	الفكر والأدب، ويستثمر أفكار النّصّ.	نقدية
10 سا	- يميّز بين أنواع التوكيد و	ـ يوظف أسلوب القصر في خدمة	الحركة العلميّة و آثار ها على الفكر و	Ą	- يكتشف ويناقش أحكام التوكيد، ويضبط	تفسيريّة
	يعربها من خلال نص	النمط الحجاجي	الأدب_ التّوكيد.	•	موارده فيها.	اترتبط
	مقترح	يستنتج خصائص فنّ المقامة			- يحلُّل أساليب القصر ويستنتج عناصره	ا بالعصر
	- يحدد عناصر القصر	_ يلخص مضمون أثر الحركة	ـ القصر باعتبار الحقيقة والواقع.		وأنواعه وطرقه.	العباسيّ
	ونوعه في نص مقترح	العلمية في تطور النثر في الأدب	التعبير الكتابي:			
		العربي. ـ يناقش ويحرر موضوع التعبير	ـ تحرير الموضوع داخل القسم.			
		ـ يناس ويعرر موصوع التعبير				
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة	
		1 tl	7" 1 -1 -1	# . · .	, ,	
	النعت والتوكيد. ـ أسلوب القصر	الحجاجيّ	إنجاز مطويّة التربي من الترام	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقییم مدی
	ا ـ اسلوب القصار		التعبير عن الرّأي.	إبداحي		التحكم في الكفاءة
	ـ الأحكام الفكريّة المستنتجة	التَّفسيريّ	أثر الحركة العلمية في النثر	وضعيّة	الوضعية الثانية	الكفاغو
	ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ	•		نقديّة		

المعالمة ال		المحور الثاني :العصر العباسي الثاني (334ه/656 ه)								
- يكتشف اثر الحياة الفكريَة والفلسفيَة في الشهر الحكمة وخصائصه يوكشف الكمة في تعييره الخاصة وبخصائصه يوطف الحكمة في تعييره الخاصة الموجهة : المقامة العلمية وبخصائصها وبخصائصها والده والمنافع وال	الحجم الزّمنيّ	. ,	السّير المنهجيّ للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التّعلّم	الكفاءة			
الثنبر	تقييم مكتسبات المتعلم( النثر في العصر العباسي ـ النعت والتوكيد . ـ أسلوب القصر ـ بحر المتقارب )									
الوضعية الأولى وضعيّة خيرُ جليسٍ الحجاجيّ البدل، الأحرف المشبهة الإيجاز ابداعيّة الأولى وضعيّة الإيجاز البداعيّة وضعيّة الشعر الحكمي العباسي التفسيريّ - الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات	سا 10	حكم المتنبي  ـ يحدد البدل يعربه في  ـ يحرر فقرة عن أسباب انتشار العلوم في العصر العباسي  ـ يعرب الأحرف المشبهة بليس في نص  ـ يحدد أثر المساواة والإيجاز	الحركة الفكرية على الأدب.  - يحلل القصيدة تحليلا أدبيا من حيث المعنى والمبنى.  - يكتشف المعطيات ويناقشها - يكتشف المعطيات ويناقشها - والانسجام والانسجام الأحرف المشبهة بليس في وضوح الفكرة وانسجام المعنى - يستنتج خصائص فن المقامة.  - يستنتج خصائص فن المقامة يبرز فائدة المساواة والإيجاز والإطناب المخففة ويبين دلالتها المخففة ويبين دلالتها الشعوب بالحركة العقلية والفلسفية .	صحب الناسُ قبلنا ذا الزَمانالأبي المتنبّي.  - الإبداع الأدبي (نقد أدبي).  - البدل.  - المطالعة الموجهة: المقامة العلمية المعبير الكتابي: - تصحيح الموضوع.  - النص التواصلي و روافده: الحركة العقلية و الفلسفيّة في الحواضر العربيّة.  - الأحرف المشبّهة بليس.  - المساواة و الإيجاز والإطناب	و الفلسفة غي الشعر	الشّعر.  - يتعرف على شعر الحكمة وخصائصه.  - يوظف الحكمة في تعبيره الخاصّ.  - يكتشف ويناقش أحكام البدل، ويضبط موارده فيها.  - أن يتعرّف على فنّ المقامة وخصائصها.  - يعرف أسباب ازدهار الحركة العقليّة وانتشار العلوم في العصر العباسيّ.  - يعرف الأحرف المشبهة بليس.  - أن يميّز بين المساواة والإيجاز والإطناب،  وأثرها البلاغي في الكلام.	ينتج المتعلّم في مقام تواصليّ دال وكتابية تصوصيا وليّ النّمط وليّ والسّرديّ المحاسبة ترتبط والمحسر العباسيّ العباسيّ الثاني.			
إبداعيّة       بلیس، المساواة، الإیجاز         وضعیّة       الشّعر الحكمي العباسي       التّفسیريّ       ـ الأحكام الفكریّة         المستنتجة ومؤشّرات       المستنتجة ومؤشّرات				- /		, ,				
المستنتجة ومؤشّرات المستنتجة ومؤشّرات		بليس، المساواة، الإيجاز	الحجاجيّ	خيرُ جليسٍ		الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة			
النمط التفسيريّ.		. = ,	التَّفْسيريّ	الشّعر الحكمي العباسي		الوضعية الثانية				
المراقبة المستمرة 3				المراقبة المستمرة 3						

		(° 656/	ور الثاني: العصر العباسي الثاني (334ه	المد					
الحجم	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الستير المنهجيّ للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التّعلّم	الكفاءة			
الزّمنيّ		-			·				
تقييم مكتسبات المتعلم( الحكمة والفلسفة في الشعر _ البدل _ الأحرف المشبهة "بليس _ المساواة _ الإيجاز _ الإطناب )									
		***	*	T		T &			
	- يعبر مشافهة أو كتابة عن	يطرح مشكلة انعكاس الحياة	ـ النص الأدبي و روافده:		- يكتشف ويناقش أثر الحياة الاجتماعيّة في حياة	ينتج المتعلم			
	مظاهر الظلم و الفساد التي	السياسية والفكرية على الحياة	أفاضل الناس لأبي الطيب المتنبّي.		الفرد.	فـــي مقـــام			
	ينتقدها المتنبي في المجتمع	الاجتماعية للفرد	- الاستغاثة و النَّدبة.		- يقف على خصائص النّمط السّردي	تواصليّ دال			
	العباسي	ـ يحلل القصيدة معنى ومبنى .	ـ بحر الرجز. و	7	والوصفي، وتوظيفهما في تشخيص الظواهر	مشـــافهة			
	_ يحدد الأنماط النصيّة التي	_ يكتشف المعطيات ويناقشها _	المطالعة الموجهة :	<u> </u>	الاجتماعيّة.	وكتابــــــــــــــــــــــــــــــــــــ			
	اعتمدها الشاعر	يحدد بناء النص وأدوات الاتساق	- أيّها الولد لأبي حامد الغزالي. الله المراد الأبي حامد الغزالي.	i.	- يكتشف أحكام الاستغاثة والندبة ، ويحكم	نصوصــا			
	_ يميز بين الاستغاثة والندبة : .	والانسجام ـ يبرز مواصفات الإبداع	التعبير الكتابي: مناقشة موضوع من الدراق التعبير الكتابي التراد ا	السابعة: الشكوى	موارده فیها.	وفق النّمط			
	في نص مقترح	الأدبي من خلال قصيدة المتنبي _	مظاهر التَّجديد في العصر العباسيّ		- يحلل عروضيا إيقاع وتفعيلات الرجز	الحجـــاجيّ			
	يحلل عروضيا أبياتا من	يوظف أسلوب الاستغاثة والندبة	(الموضوعات والأوزان والقوافي	ā	- يكتشف معطيات رسالة أبي حامد الغزالي، الكتابة الدين	والسّـــرديّ ا			
	الرجز	والترخيم بما يخدم النص	- النص التواصلي و روافده: النام التواصلي و روافده:	و اضطراب أحوال	وخصائص الكتابة لديه.	ونصوصا			
	-يفسر ظاهرة البذخ و التانق و اللهو و اللعب التي شاعت	ـ يحدد تفعيلات الرجز والأغراض المناسبة له يوظف الممنوع من	-الحياة الاجتماعيّة و مظاهر الظلم. التّب :	<b>ī</b> .	- يقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسيّ. كتشف أحكا الترنيب محكم الدريفيا	نقدية ترتبط			
	و اللهو و اللعب التي ساعف في العصر العباسي الثاني	المناسبة له يوطف المملوع من الصرف والتورية بما يخدم الأهداف	ـ التّرخيم. ـ التّورية.	1	يكتشف أحكام الترخيم، ويحكم موارده فيها. - يتعرّف على التوريّة	بالعصــــــر العباســــــي			
	ئي المصر المجاسي التاتي يستخلص جماليات استخدام	المحددة في الوحدة	- التوريد. التعبير الكتابي :- تحرير الموضوع	う	- يبعرف على النورية. - ينمّى الإحساس بأهميّة القيم المثلى كالعدل	رعب. الثاني.			
10 سا	التورية في رؤوس أقلام	المحددة في الوحدة	المحبير المسبي تعرير الموصوح داخل القسم.	المجتمع	- يملي ، و مساس بالملي المليم الملكي الملكي والفساد.	'لڪئي.			
10	التوريا تي رووس الدرم	_ يلخص مظاهر الحياة الاجتماعية	داخل العسم.	3,	وب السم والساد	-			
		في العصر العباسي							
		_ يناقش ويحرر موضوع التعبير							
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة				
	الندبة والاستغاثة. الترخيم،	الحجاجيّ و الوصفي	احتقار الضميف واستصغاره	وضعيّة	الوضعية الأولى	تقییم مدی			
	التورية.			إبداعيَّة		التحكم في			
	ـ الأحكام الفكريّة المستنتجة	التّفسيريّ	الشعر الاجتماعي في العصر العباسي	وضعيّة	الوضعية الثّانية	الكفاءة			
	ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	.ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	<i>، چ</i> چ چ ک	ري نقديّة	<u></u>				
			المراقبة المستمرّة4						

		ب العربي	ور الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب	المد				
الحجم	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الستير المنهجيّ للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلّم	الكفاءة		
الزّمنيّ		<u>.</u>						
	تقييم مكتسبات المتعلم (أثر اضطراب أحوال المجتمع على الشعر في العصر العباسي ـ الوصف والسرد ـ الندبة والاستغاثة الترخيم ـ بحر الرجز ـ التورية _)							
	- يحرر فقرة عن خصائص	يشير إلى وضع الأدب في	ـ ـ النص الأدبي و روافده:		- يعرف مميزات الشعر في عهد الدولة	في مقام		
	شعر بکر بن حماد مع تعلیل	تاريخ الدولة الرستمية	- في هجاء عمران بن حطان لبكر بن	Ā	الرّستميّة.	تواصليّ دال		
	الرأي .	يحلل القصيدة من حيث	حماد.	الثامنة:	- يقارب الأغراض والموضوعات التي تناولها	ينتج المتعلم		
	_ يحدد في نص مقترح	المضمون والشكل:	ـ المصدر و أنواعه.		الشُّعراء فِي عهد الدولة الربستميَّة.	مشافهة		
	المصدر ويبين أنواعه	_ يكتشف المعطياتِ ويناقشها _	_بحر المنسرح.	.3	- يعرف أنواع المصادر وأوزان مصادر	وكتابة		
	يحلل عروضيا أبياتا من بحر	يحدد بناء النص وأدوات الاتساق	التعبير الكتابي: - تصحيح الموضوع.	قضايا	الثلاثييّ.	نصوصا		
	المنسرح	والانسجام ـ يبين وِظيفة			- يحلل عروضيا نماذج شعريّة من بحر	وفق النَّمط		
	- يتحدث عن المجالات	المصدر بمختلف أنواعه ودوره		3	المنسرح	الحجاجيّ		
	الفكرية التي اهتم بها	في بناء النص ــ يحدد اسما		.al	أن يقف على الجهود التي بذلها الرّستميّون	والوصىفيّ		
	الرستميون	الزمان والمكان ويوظفهما.	***	); ()	في سبيل النّهضة الفكريّة	ونصوصا		
	- يستخرج أسماء المكان و	يُظهر قيمة تجاهل العارف في	ـ ـ النص التواصلي و روافده:	*	- يكتشف أحكام اسمي الزمان والمكان ، ويحكم	نقدية ترتبط		
	الزمان من نص مقترح .	النص.	نهضة الأدب في عهد الدولة الرستميّة.	الدولة الرستمية	موارده فيهما.	بالدولة		
	_ غاية المتكلم من سوق	_ يلخص خصائص الأدب في	ـ اسما الزمان والمكان.	.₹′	- يتذوق جمالية التّعبير ويدرك بلاغة تجاهل	الرستميّة.		
	المعلوم مساق المجهول في	عهد الدولة الرستمية بالربط بين	ـ تجاهل العارف.	ا ا	العارف ويوظف ذلك في تعبيره.			
10 سا	نصوص مقترحة	النصين التواصلي والأدبي .	-المشروع :- إعداد تقرير حول بعض	, र्बू	<ul> <li>بتحكم في تقنيات إعداد التقارير من خلال</li> </ul>			
		_ يصحح موضوع التعبير	مدن المغرب العربيّ من خلال الرحّالة	: d'	أدب الرحلة.			
		ــ يعرض مشروعه	العرب.					
	الموارد	النَّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة			
	المصدر اسما الزمان	الحجاجيّ الوصفيّ	الردّ على من يهاجم الدّين الإسلاميّ.	وضعيّة	الوضعية الأولى	تقییم مدی		
	والمكان.			إبداعيَّة		التحكم في		
	تجاهل العارف.					الكفاءة		
	الما الماد ا	•55.01	The state of the s	٠ س جه	e astre to			
	<ul> <li>الأحكام الفكرية المستنتجة</li> </ul>	الْتَفسيريّ	مظاهر ازدهار الحياة الفكريّة والأدبيّة	وضعيّة	الوضعية الثانية			
	ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.		في عهد الرستميّين	نقديّة				
			التَّقويم الفصلي 2					

		العربي	الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب	المحور						
الحجم	التقويم المرحلي	السبير المنهجيّ للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلّم	الكفاءة				
الزمني	والمعالجة									
	تقييم مكتسبات المتعلم (الهجاء في عهد الدولة الرستمية - الحجاج والتفسير - المصدر ةاسما الزمان والمكان تجاهل العارف)									
10 سا	يشرح القيمتين التاريخية و الفنية الواردتين في نص أبي حمو موسى الزياني . في نص في نص في نص مقترح. يحلل عروضيّا أبياتا من يحرر فقرة عن الدواعي التاريخية لهروب الخوارج اليماؤة من الفعل الثلاثي يصوغ اسم المرّة واسم الهيأة من الفعل الثلاثي يشرح اللّف والنّشر في أبيات مقترحة .	- يذكر الصراع الدائرعلى السلطة في المغرب العربي وانعكاساته على الأدب يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل : - يكتشف المعطيات ويناقشها - يكتشف المعطيات ويناقشها - والانسجام - يبين وظيفة الجمع وأنواعه ودوره في بناء النص وتغيراته ودلالاته - يحدد وظيفة المصدر الدال على المرة والهيئة يحدد والهيئة يستثمر نص المطالعة الموجهة يبين فائدة اللف والنشر في الأدب بما يخدم أهداف الوحدة - يلخص خصائص الشعر في الأدب هذا العصر بالربط بين النصين - يحرر ويصحح موضوع التعبير	- النص الأدبي و روافده: النيانيّ. الزيانيّ. الجمع و أنواعه بحر السريع المطالعة الموجهة: - حي بن يقظان لابن طفيل(1) التعبير الكتابي: مناقشة موضوع أبو تمام و المتنبّي حكيمان أمّا الشّاعر فالبحتري النص التواصلي و روافده: استقلال بلاد المغرب عن المشرق المصدر الدّال على المرّة و الهيئة اللفّ و النّشر اللفّ و النّشر تحرير الموضوع داخل القسم	التاسعة:الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة .	- أن يقف على الصراعات الداخليّة على السلطة في المغرب العربيّ يحدّد نمط النّص ، ويتدرّب على محاكاته. يكتشف ويناقش أحكام الجمع و أنواعه، ويضبط ويحلّل نماذج شعريّة من بحر السريع يتعرّف على بعض تقنيات السرد وخصائص الفنّ القصصي الفلسفيّ. يفهم ظروف انفصال المغرب عن الدولة العباسيّة؟ يميّز بين المصدر الدّال على الهيأة والمصدر الدّال على الهيأة والمصدر يتعرّف على الله والنشر ويقف على جمالياته.	في مقام تواصليّ دال مشافهة نصوصا وكتابة المحاجيّ والوصفيّ نقدية ترتبط بالدولة الرستميّة.				
	الموارد	النَّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة					
	.الجمع بأنواعه - المصادر - اللف و النشر	الحجاجي/ الوصفيّ	قصة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة				
	ـ الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	النَّقسير يِّ	حركة الشعر في ظل الصراع على السلطة في المغرب	وضىعيّة نقديّة	الوضعية الثَّانية					

المحور الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب العربي									
الحجم	التقويم المرحلي والمعالجة	السّير المنهجيّ للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التّعلّم	الكفاءة			
الزّمنيّ		,							
	تقييم مكتسبات المتعلم (الشعر الذي جسد الصراعات على السلطة في عهد الدولة الرستمية _ الحجاج والوصف _ بحر السريع _ الجمع بأنواعه _ المصادر _ اللف والنشر								
	يحرر فقرة حول جوانب	يشير إلى خصائص الطبيعة الأندلسية	ـ النص الأدبي و روافده:		- يتعرّف على غرض الوصف وأهم	فـــي مقـــام			
	التجديد في الوصف التي	وتأثيرها في نفسية الشيعراء	وصف الجبل لابن خفاجة		موضوعاته	تواصلي دال			
	أضفاها ابن خفاجة على	يحلل قصيدة ابن خفاجة مضمونا وشكلا: _	ـ جواز تأنيث العامل للفاعل.		- يستنتج خصائص الوصف عند شعراء	ينتج المتعلم			
	موضوعه	يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها ـ يبين	ـ بحر الرّمل.	=	الطبيعة الأندلسيّة.	مشـــافهة			
	يعلل سبب وجوب تأنيث	وظيفة أحرف التنبيه والاستفتاح وتأثيرها	- المطالعة الموجهة:	<u> </u>	- يكتشف مواضعجواز تأنيث العامل للفاعل	وكتابــــــة			
	العامل للفاعل من خلال	على المعنى	حي يبحث عن الحقيقة	3	ويضبط معارفه إ				
	نص مقترح	_ يحدد خصائص بحر الرمل والتغيرات	لابن طفیل (2)	 	- يحلل عروضياً نماذج شعرية من بحر	وفق النّمط			
	يقطّع البيت الأول من	التي تطرأ عليه	التعبير الكتابي: نصحيح	•बे	الرمل.	.#			
	النشيد الوطني، وبيّن	يبين وظيفة وجوب تأنيث العامل للفاعل وأثر	الموضوع.	5	- أن يعالج أخطاء إنتاجه الكتابيّ .	ونصوصا			
10 سا	التغييرات التي لحقته	حسن التعليل في الكلام	•. • • • • • • • • • • • • • • • • • •	-4	- يتعرّف على بعض تقنيات السرد وخصائص الله تريين	نقديـــــة			
	يعبر شفهيا عن خصائص	_ يستثمر نص المطالعة الموجهة بما يخدم	- النص التواصلي و روافده	العاشرة:وصف الطبيعة الجميلة	الفنّ القصيصيّ الفلسفيّ	تفسيريّة			
	وصف الطبيعة في شعر	أهداف الوحدة	خصائص شعر الطبيعة	う.	- يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء ووقد المراد المسلم	ا تـــــرتبط			
	الأندلسيين .	_ يتوسع في فكرة عناصر الطبيعة الملهمة	ـ وجوب تأنيث العامل للفاعل. "ت ١١	-\$.	الأندلس.	بـــالأدب			
	يعلل سبب وجوب تأنيث	المشعراء ، وربط النص التواصلي بنص	ـ حسن التّعليل. • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	:4	- يكتشف مواضعوجوب تأنيث العامل للفاعل	الأندلسيّ.			
	العامل للفاعل من خلال	ابن خفاجة	-المشروع:		ويضبط معارفه فيها.				
	نص مقترح	_ يصحح موضوع التعبير	ـ إعداد در اسة حول موضوع		- يقف على جماليات حسن التعليل ويوظفه. - يقب عبد التريين التعليل ويوظفه.				
	يحدد جمالية حسن التعليل	ـ يعرض مشروعه	الوصف الأندلسيّ.		يجنّد مكتسباته وينتج نصّا وصفيّا.				
	في نص مقترح	النّمط	1 . 11 -	100.0					
	الموارد	المصط	مجالها	نوعها	الوضعيّة				
	ـ وجوب وجواز تأنيث	الوصفيّ	وصف منظر طبيعيّ أثار	وضعيّة	الوضعية الأولى	تقییم مدی			
	العامل للفاعل ـ حسن	ů ,	انتباهك وشعورك	إبداعيّة		التحكم في			
	التّعليل.					الكفاءة			
	- الأحكام الفكريّة المستنتجة	الْتَفْسيريّ	أثر الطبيعة الأندلسيّة في الشّعر.	وضعيّة	الوضعية الثَّانية	]			
	ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ	•	-	نقديّة					
		5	المراقبة المستمرة 5						

		ب العربي	ثالث: من الحركة الشعرية في المغر	المحور ال		
الحجم	التّقويم المرحليّ والمعالجة	السير المنهجيّ للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التّعلّم	الكفاءة
الزّمنيّ				***		
	حسن التعليل)	وجوب وجواز تأنيث العامل للفاعل . ـ .	_ مؤشرات الوصف _ بحر الرمل _	الاندنسية	تقييم مكتسبات المتعلم ( وصف الطبيع	
10سا	- يحرر فقرة حول أثر سقوط الأندلس على الشعراء المسلمين . ويعلل سبب امتناع تأنيث العامل للفاعل من خلال نص مقترح بحر المديد بحد المديد عن خصائص شعر رثاء المدن . ويحدد في نص مقترح الممنوع من الصرف لعلة واحدة و يعربه خصائص. ويترب بيين مراعاة النظير في نص مقترح.	- يستفسر عن موضوعات الوصف في شعر الأندلسيين - يحلل النص من حيث المضمون والشكل: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها حيظهر وظيفة الموارد المقررة في خدمة الغرض الشعري ونمطه يستثمر نص المطالعة الموجهة بما يخدم أهداف الوحدة - يظهر امتدادات شعر الوصف عند شعراء الأندلس مع الاستدلال من النص الأدبي النقش ويحرر موضوع التعبير	النص الأدبي و روافده:  النحة الأندلس لأبي البقاء الرنديّ.  امتناع تأنيث العامل الفاعل.  المطالعة الموجهة: حيرة الأحمر البيهقي.  التعبير الكتابي: مناقشة موضوع النص التواصلي و روافده رثاء الممالك والمدن وخصائصه الفنيّة.  الممنوع من الصرف لعلة واحدة.  مراعاة النظير.  احكام موارد المتعلم وضبطها	الحادية عشرة:رثاء المدن و الممالك	- يكتشف غرض رثاء المدن الشّعريّ يتدرّب على بناء أفكار وفق النمط السّائد في النّص يكتشف مواضعامتناع تأنيث العامل الفاعل، ويضبط معارفه فيها يحلّل عروضيا نماذج شعريّة من وزن المديد يتدرّب على العمل الجماعي و التعاوني يدرك علاقة الأدب بالمجتمع والحياة، وتفاعل الشعراء الأندلسيين مع مأساة سقوط الأندلس يستنتج خصائص شعر رثاء المدن يكتشف أحكام الممنوع من الصرف، ويناقش عله، ويضبط موارده فيها مشافهة وكتابة. يقف على جماليات مراعاة النظير.	في مقام تواصلي دال ينتج المتعلم مشافهة نصوصا وفق النّمط ونصوصا ونصوصا تقدية تقدية تقدية توريط ترتبط الأندلسيّ.
	الموارد - امتناع تأنيث الفاعل. - الممنوع من الصرف. - مراعاة النظير.	<b>النَّمط</b> الوصفيّ	التعبير الكتابي: تحرير الموضوع في القسم مجالها وصف مكان خرب.	نوعها وضعيّة إبداعيّة	الوضعيّة الوضعية الأولى	تقییم مدی التّحکّم فی الکفاءۃ
	- بكراك المستنتجة - الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	التَّقسير يَّ	التّجديد في الرّثاء الأندلسيّ	وضعيّة نقديّة	الوضعية الثَّانية	- <b>,</b>

		الإسلام)	لأول: الأدب الجاهلي(150سنة قبل ا	المحورا		
الحجم الزّمنيّ	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الستير المنهجيّ للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التّعلّم	الكفاءة
'بر.سي	ظیر)	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ا للأدب الأندلسي _ امتناع تأنيث الفاء	الممالك في	تقييم مكتسبات المتعلم (رثاء	
سا 10	يوازن بين القصيدة العمودية و الموشح يحدد في نص مقترح الممنوع من الصرف لعلتين و يعربه يحلل عروضيا أبياتا من بحر يتحدث عن أسباب نشأة الموشحات و الفرق بينها و بين يذكر أهم مواضع الإعلال في يذكر أهم نص مقترح. كلمات داخل نص مقترح. يبين التقسيم في نص مقترح	يذكر الأشكال الأدبية التي ظهرت     يحلل النص معنى ومبنى:     يكتشف معطياتها ويحدد أدوات     بنائها حيظهر وظيفة الموارد المقررة     في خدمة الغرض الشعري ونمطه     يظهر أحكام الممنوع من الصرف.     يبرز جمالية التقسيم     يحدد تفعيلات ببحر المتدارك     يحدد تفعيلات ببحر المتدارك     يستثمر نص المطالعة الموجهة بما     يغلل ارتباط الموشحات بالغناء     يصحح موضوع التعبير     يعرض مشروعه     يعرض مشروعه	- النص الأدبي و روافده:  ذكريات ليالي الصفاء للسان الدين بن الخطيب.  - الممنوع من الصرف لعتين.  - المطالعة الموجهة: - في أرض الجنّ. التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع - النص التواصلي و روافده - الموشحات و الغناء الإعلال و الإبدال التقسيم التقسيم المشروع: - اختيار بعض والمتخلاص خصائص السرد والوصف	الثانية عشرة:نهضة الفنون النثريّة في العصر الأمويّ.	- يتعرّف على الموشحات على أنّها نمط شعريّ جديد في الأدب الأندلسيّ يحدد الخصائص الفنيّة للموشحات يكتشف أحكام الممنوع من الصرف، ويناقش علله، ويضبط موارده فيها مشافهة وكتابة يتعرف على بحر المتدارك يكتشف ويناقش علاقة الموشحات بالغناء يكتشف أحكام ظاهرتي الإعلال والإبدال ويميّز بينهما، ويقف على أسبابهما يقف على جماليات التقسيم.	المـــتعلم مشــافهة وكتابـــة نصوصــا وفــــق الـــنمط
-	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة	
	الممنوع من الصرف ـ الإعلال والإبدال. ـ التقسيم.	تقييم السنة الدراسيّة	تقييم السنة الدراسيّة	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	التَّقسير يِّ	تطور الموشح في العصر الأندلسي	وضىعيّة نقديّة	الوضعية الثَّانية	
			التّقويم الفصليّ 3			

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

التدرّجات السنوية مادة اللغة العربية وآدابها

السنة الثانية الشعب العلمية:

رياضيات \_ علوم تجريبية \_ تسيير واقتصاد \_ تقني رياضي

جويلية 2019

#### المقدمـــة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2019 – 2020، وسَعيا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلةً للإصلاحات التي باشرتها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربوبين التدرجات السنوية للتعلمات كأدوات عمل مكمّلة للسّندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها ، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة. كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدا لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

### مذكرة منهجية:

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة منذ مدة توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا، و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالا كميا تراكميا، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بإلحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسليا و بكل الجزئيات و الحيثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات . بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلمات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليته، واعتبار الكفاءة مبدأ منظما للمنهاج،

و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

# \_ ملمح الدخول إلى السنة الثانية الشعب العلمية (رياضيات \_ علوم تجريبية \_ تسيير واقتصاد \_ تقني رياضي) :

بدخول المتعلم إلى هذه السنة يكون قادرا على إبداء الرأي في موضوع ذي دلالة يطرح عليه بتوظيف مكتسباته العلمية وإنتاج نصوص حجاجية وتفسيرية في مقام تواصل دال. كما يكون قادرا على البحث المنهجي و تقصي المسائل و استخدام المراجع والانتفاع بمختلف مصادر التوثيق وتوظيف الأسس التي يقوم عليها الأسلوب المؤثر بمراعاة خاصة الإدماج واستنتاج عناصر العمل الأدبي شكلا و مضمونا و إصدار أحكام معللة عليها.

# \_ ملمح الخروج من السنة الثانية الشعب العلمية (رياضيات \_ علوم تجريبية \_ تسيير واقتصاد \_ تقني رياضي) :

بخروج المتعلم من هذه السنة يكون قادرا على إنتاج وكتابة نصوص ذات طابع حجاجي أو وصفي أو سردي و ذات علاقة بالمحاور المطروقة في تدريس نشاطات المادة في وضعيات ذات دلالة بتمثل خصائص الوصف أو السرد أو الحجاج ومراعاة مصداقية التعبير و جمالية العرض.

			المحور الأول: أدب العصر العباسى			
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
ۣي	<b>جاهلي أو صدر الإسلام أو الأمو</b>	صل دال ذات علاقة بأدب العصر الم	ـــي أنماط متنوعة من النصوص في مقام توا	ها نصوصا ف	ات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
6سا	يعلل سبب تسمية فتح     عمورية بفتح الفتوح .     السرف مع التعليل في نص     مقترح .     المخص اهم الأسباب التي     أدت إلى ظهور النزعة العقلية     في الشعر في العصر العباسي     النزعة العقلية في قصة ابن     المقفع	- يذكر أهم الحضارات التي احتك بها العرب وتأثروابعقلياتها المضمون والشكل:  • يبرز الصراع العقائدي بين العرب وغير هم ليصل إلى حقيقة الفتح وسر انتصار المسلمين فيه المستمدة من الواقع المعيش – يحدد جمالية النص بتوظيف المحسنات المكثفة كوسيلة من وسائل التأثير – يعرب الممنوعة من الصرف وسائل التأثير – يعرب الممنوعة من الصرف وسائل التأثير – يعرب المنوعة من الصرف وقيمها ويؤجه المتعلم الى استخراج مظاهر النزعة العقلية ودمنة مظاهر النزعة العقلية فيها ويؤجه المتعلم الى استخراج مظاهر النزعة العقلية ويناقش تقتية الخيص نصوص متنوعة تقتية تلخيص نصوص متنوعة	الأسبوع الأول النص الأدبي - زحف عربي ظافر لأبي النص الأدبي - زحف عربي ظافر لأبي قواعد اللغة : الممنوع نمن الصرف لعة واحدة وبعلتين المتعبير الكتابي : تلخيص نصوص متنوعة الأنماط النص التواصلي : - أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية لشوقي ضيف المطالعة الموجهة : "باب الحمامة و التعلب و مالك الحزين " الواردة أدناه الوضعية الإبداعية أو النقدية : الواردة أدناه	الأولى: النزعة العقليّة في الشّعر.	يقف على مفهوم النزعة العقلية وأهم مظاهر ها والحجة العقلية المستمدة من الواقع المعيش والتاريخ البديعية في دعم حجاجية النص البديعية في دعم حجاجية النص الصنعة اللفظية ويتدرب على تقنية التلخيص حين بين انواع مختلفة لأسماء على علة منعها من الصرف ويتعرف على علة منعها من الصرف مع النزعة العقلية في العصر العباسي ويتعرف على كتاب كليلة ودمنة التعرف على ملامح النزعة العقلية في العقلية في قصة من حيث موضوعاته وأهدافه ويقف على ملامح النزعة العقلية في قصة الحمامة.	. ينتج المتعلَّم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة النّمط الحجاجي ترتبط بالعصر العباسي موظفا الموارد اللّغويّة المدروسة
	الموارد	النَّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة	
	الممنوع من الصرف بعلة وبعلتين	النّمط الحجاجيّ	الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	التحكم في الكفاءة
	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ	لتَفْسيري	مظاهر النّزعة العقلية في العصر العباسيّ	وضعيّة نقديّة	الوضعية الثانية	

			لمحور الأول: أدب العصر العباسي	<b>i</b> )		
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
			الشعر في العصر العباسي النمط الحجاجر	لعقلية في ا	تقييم مكتسبات المتعلم (النزعة ا	
6سا	ـ يعيد تصوير الصورة الواردة في القصيدة الواردة في القصيدة التعجب في جمل من انشائه الله في نص طه حسين حول الصراع بين الالقدماء والمحدثين	- يستذكر مفهوم النزعة العقلية ودور الثقافات الأجنبية في بروزها وفي مدى تأثيرها على المنتوج الشعري - يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل: - يستخلص أهم خصائص أسلوب أبي نواس مركزا على مفهوم نواس الشعراء الى التحديد في الموضوعات الموضوعات - يوظف صيغتي التعجب ويظهر أثرها في المعنى - يبدي رأيه من موقف طه حسين في دفاعه عن ابي نواس بربطه بيرر موضوع التعبير بيرض مشروعه - يعرض مشروعه	لنص الأدبئ: وصف النخل لأبي نواس. قواعد اللغة: أقعال التعجب تعبير كتابى: تحرير الموضوع الثانى: النسبوع الثانى: المسروع المدثين لطه حسين. المشروع : إعداد تقرير حول ثلاث شخصيات علمية من العصر العباسي أسهمت في إثراء الفكر الإنساني في مجال الرياضيات والفلك والفيزياء.	الثانية :الدعوة الى الحديد والقضاء على القديم	ـ يستنتج العلاقة بين انتشار النزعة العقلية في العصر العباسي وظاهرة التجديد في موضوعات الشعر العربي ويقف على مظاهر التجديد في قصيدة أبي نواس ويستخلص دواعي التجديد في العصر العباسي ويتعرف على موقف النقاد المعاصرين ومنهم طه حسين منها لاسيما عند أبي نواس ويتحكم في صياغة أسلوب التعجب بصيغتيه القياسيتين     ـ يتحكم في مهارة إعداد التقرير ( - جمع الحقائق والمعلومات، - الاشتغال على الحقائق والمعلومات، - الاشتغال على الحقائق والمعلومات، التعجب بصيغتيه والمعلومات، التعجب بصيغتيه القياسيتين	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة وفق النّمط الحجاجيّ، والنّمط والتّفسيريّ، والتّفسيريّ، ونصوصا ونصوصا نقديّة ترتبط بالعصر الجاهلي.
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة	
	صيغ التعجب ــ	النّمط الحجاجيّ والوصفيّ	وصف جمال الرّيف	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في
	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	النّمط التّفسيريّ	مظاهر التَّجديد وأسبابه في العصر العباسيّ	وضعيّة نقديّة	الوضعية التأنية	الكفاءة
			المراقبة المستمرة 1			

# التدرجات السنوية

			المحور الأول: أدب العصر العباسي			
الحجم	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
الزمني						
			عوة إلى التجديد في العصر العباسي النا	لمتعلم (الد		
6سا	ـ يبدي رأيه في مبررات الشاعر في دعوته للزهد مع التعليل . ـ يحدد أسلوبي الاغراء والتحذير انطلاقا من نماذج .	- يذكر آثار انفتاح العرب على الحضارات ايجابا وسلبا الحضارات ايجابا وسلبا المضمون والشكل: - يناقش معطيات النص ويبرز مظاهر الزهد في القصيدة و أهم مبررات الشاعر في الدعوة إلى ويبين علاقة الإغراء والتحذير بمضمون النص يلخص مراحل تطور الزهد في العصر العباسي - يصحح موضوع التعبير	الأسبوع الأول:  النص الأدبى وروافده: الموت ما تلاون لأبي العتاهية.  قواعد اللغة: الاغراء والتحذير المسبوع الثاني:  المسبوع الثاني: المسبوع التواصلي: - الدّعوة إلى الإصلاح و الميل إلى الزّهد الكفراوي.	الثالثة: شعر الزهد.	_ يقف على تأثير انفتاح العرب على الثقافات الأجنبية في الانحلال الخلقي عندهم ودور الزهاد في الإصلاح _ يتعرف على غرض الزهد وأبرز خصائصه عند أبي العتاهية _ يقف على أهمية أسلوب الجمع بين السبب والنتيجة في دعم النمط الحجاجي _ يتحكم في صياغة أسلوبي الإغراء والتحذير كوسيلة من وسائل ايجاز الكلام وكمؤشر من مؤشرات الحجاج _ يستخلص مراحل تطور الزهد في العصر العباسي _ يصوب أخطاءه في انتاجه الكتابي.	نتج المتعلّم في مقام تواصليّ دال مشافهة نصوصا وكتابة وفق النّمط المجاجيّ ونصوصا تفسيريّة تقسيريّة للعصر العباسيّ.
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة	
	ـ الإغراء و التّحذير.	النَّمط الحجاجيّ والوصفيّ	رقة الطّباع وحسن معاملة الآخرين.	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	النّمط التّفسيريّ	دور الزّهد	وضعیّة نقدیّة	الوضعية الثانية	

			المحور الأول: أدب العصر العباسي							
الحجم	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة				
الزمني										
	تقييم مكتسبات المتعلم (شعر الزهد النمط الحجاجي والتفسيري - الإغراء والتحذير )									
<u>ال</u>	ـ يعيد وصف البركة بأسلوبه     ـ يصوغ صيغتي المدح والذم     من أفعال مقترحة     ـ يعرب صيغتي المدح والذم في     جمل مقترحة     ـ يعبر في فقرة عن موقفه من     التجديد والتقليد في الشعر	يطرح إشكالية العلاقة بين الانفتاح على الحضارات والتجديد الذي عرفته القصيدة العباسية والشكل:     يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل:     يكتشف المعطيات ويناقشتها ويستخلص مظاهر التجديد فيها _ يحدد في القصيدة في القصيدة المدح وصيغتي الذم ويبين وظيفتهما في النص.     يناقش موضوع التعبير ويبين وظيفتهما في النص.     يستخلص اهم مظاهر التجديد في القصيدة العباسية القصيدة العباسية والتعليمية.	الأسبوع الأول النص الأدبى وروافده: بركة المتوكل البحتري قواعد اللغة: أسلوب المدح والذم قواعد اللغة: الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة. في الشيع الشافي ضيف. والتقليد في الشعر لشوقي ضيف. والتقليد في الشعر لشوقي ضيف. الإبراهيم بن محمد البيهقيّ.	الرابعة: التقليد والتجديد في النتاج الشعريَ العبَاسيَ.	_ يقف على العلاقة الموجودة بين انفتاح العرب على الحضارات الأخرى والتجديد في الشعر لا سيما الوصف البحتري المحتري على صيغتي المدح وصيغتي الذم ويعرب عناصرها .  _ يناقش موضوع الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباؤة ويبني منهجيته _ يقف على جانب من تاريخ الحكام المسلمين في اساليب تربية أبنانهم ومقارنتها بما تدعو اليه علوم التربية اليوم	ين تج المتعلّم في تواصليّ دال مشافهة دال وكتابة وقل النّمط الوصفيّ، والسنّمط الوصفيّ، والسنّمط الحجاجيّ والسنّمط نقديّسة تقديّسة تقديّسة العباسيّ.				
	الموارد	الثّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة					
	- اسلوبا المدح والذم	النّمط الوصفيّ	وصف سحر مدينة من خلال رحلة.	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في				
	- الأحكام الفكريّة المستنتج ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	النَّمط التَّفسيريّ	جديد وصف البحتري.	وضعيَّة نقديّة	الوضعية الثَّانية	الكفاءة				
			التقويم الفصلي 1							

			المحور الأول: ادب العصر العباسي			
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
-	م)	ـ نمط الوصف _ أسلوبا المدح والذ	قليد والتجديد في الشعر في العصر العباسي -	ت المتعلم (الن	تقييم مكتسبا	
6سا	يعبر عن رأيه في مضمون نص الجاحظ معللا .     يعرب لا النافية للجنس ، اسمها وخبر ها من خلال نص مقترح     يحرر فقرة عن مظاهر التجديد في النثر العلمي في العصر العباسي	يفسر العلاقة بين النزعة العقلية في العصر العباسي بتطور النثر العلمي      يحلل نص الجاحظ مضمونا وشكلا للوصول الى خصائصه الفنية ويستنتج أثر الحركة العلمية على الفكر والأدب . ـ يحدد لا النافية للجنس ومختلف اعرابات اسمها ويوظفها .      يبرز مع التعليل والتمثيل أثار الحركة العلمية على الفكر والأدب ـ يحرر موضوع التعبير      يعرض مشروعه      يعرض مشروعه	الأسبوع الأول:  النص الأدبى: - من أعاجيب الحيات الجاحظ. قواعد اللغة: لا النافية للجنس التعبير الكتابى: - تحرير الموضوع داخل القسم النواصلي: - الحركة العلمية و النص التواصلي: - الحركة العلمية و آثارها على الفكر والأدب لحنا الفاخوري المشروع: اختيار بعض حكايات ألف ليلة و ليلة واستثمارها في إعداد جدول لخصائص السرد والوصف.	الخامسة: نشاط النثر.	يقف على علاقة النزعة العقلية في العصر العباسي بتطور النثر الجاحظ ـ يستتج الخصائص الفنية لنثر الجاحظ النص النص ويتعرف على دلالة لا النافية للجنس ويتدرب على توظيفها واعراب اسمها ـ يستخلص أثر الحركة العلمية على الفكر والادب ـ يتعرف على لا النفية للجنس وحالات اعراب اسمها اعراب اسمها وعراب المها محطات بناء يتدرب على أهم محطات بناء مشروع حكايا ألف ليلة وليلة	ينتج المتعلّم في مقام تواصليّ دال وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ والوصفيّ نقدية
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة	
	لا النافية للجنس	النّمط الحجاجي	إنجاز مطويّة للتعبير عن الرأي	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في
	- الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التفسيريّ.	التَّفْسيريّ	أثر الحركة العلميّة في النّشر.	وضعيّة نقديّة	الوضعية الثانية	الكفاءة

## التدرجات السنوية

			محورالاول : - أدب العصر العباسي	11		
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
"بر بسي	<u></u>	الوصف _ أسلوبا المدح والذم)	ا بديد في الشعر في العصر العباسي ـ نمط	لتقليد والتج	تقييم مكتسبات المتعلم (	
6سا	ـ يعبر مشافهة أو كتابة     عن رأيه في حكم المتنبي     ـ يستخدم أوزان المبالغة     في فقرة حجاجية أو سردية     حول شعر الحكمة في     العصر العباسي .	يذكر المتعلم بعض آثار انفتاح العرب على الحضارات الاخرى على ضوء ما سبق تناوله على ضوء ما سبق تناوله وشكلا:     يستخرج مظاهر الفلسفة والحكمة ويحدد وسائل الاستدلال المنطقي وظف المبالغة ويبين علاقتها ببناء النص يلخص اهم عوامل ظهور شعر الفلسفة والحكمة في العصر العياسي وصحح موضوع التعبير	الأسبوع الأول:  النص الأدبى - من حكم المتنبي " صَحِبَ الناسُ قَبَلنا ذا الزَمانا " لأبي الطيب المتنبّي. قواعد اللغة: أوزان االمبالغة النص التواصلي: الحركة العقليّة و الفلسفيّة في الحواضر العربيّة للدكتور حنفي داود التعبير الكتابي تصحيح الموضوع		يكتشف أثر انفتاح العرب على الثقافة الهندية في ظهور شعر الحكمة والفلسفة في العصر العباسي المتنبي المتنبي المتدلال المنطقي كمؤشر من مؤشرات الحجاج ويقف على اوزان المبالغة ويتدرب عليها . ويتعرف على دور الترجمة في دفع عجلة الحركة العلمية في العصر العباسي ومساهمة الحركة العلمية في العصر العباسي ومساهمة هذه الاخيرة في ظهور شعر الحكمة والفلسفة ويصوب اخطاءه في منتوجه الكتابي .	ينتج المتعلّم في مقام تواصليّ دال مشافهة وكتابة وقق النّمط والمرديّ والمرديّ العصر العباسيّ العباسيّ العباسيّ العباسيّ الثاناة
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة	الثاني
	أوزان المبالغة	النَّمط الحجاجيّ	خيرُ جليسٍ	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقییم مدی التحکم فی
	- الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	التَّفْسيريّ	الشّعر الحكميّ العبّاسيّ .	وضعيّة نقديّة	الوضعية الثّانية	الكفاءة

# التدرجات السنوية

			محور الاول: - أدب العصر العباسي	12						
الحجم	التقويم المرحلي	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة				
الزمني	والمعالجة									
	تقييم مكتسبات المتعام (الحكمة والفلسفة في الشعر _ الحجاج والسرد _ أوزان المبالغة )									
6سا	يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الظلم والفساد التي ينتقدها المتنبّي في المجتمع العباسي.     يحدد الأنماط النصيّة التي اعتمدها الشاعر ويستخرج صيغ مقترح ويوظفها في تعبيره تعبيره والنائق واللهو والنائق واللهو واللعب التي شاعت في العصر العباسي الثاني	- يطرح مشكلة انعكاس الحياة السياسية والفكرية على الحياة الاجتماعية للفرد - يحلل القصيدة معنى ومبنى يحلل القصيدة معنى ومبنى الناء النص وأدوات الاتساق والانسجام يبرز مواصفات الإبداع الأدبي من خلال قصيدة المتنبي يناقش موضوع التعبير ـ يناقش موضوع التعبير - يناقش موضوع التعبير في العصر العباسي - يستثمر موضوع المطالعة في الموجهة في جوانب أدبية ونقدية	الأسبوع الأول: النص الأدبي: - افاضل الناس لأبي المتنبي. قواعد اللغة: التصغير التعبير الكتابي :أبو تمام و التعبير الكتابي :أبو تمام و المتنبي حكيمان أمّا الشّاعر فالبحتري فالبحتري النصّ التّواصليّ: الحياة الإجتماعيّة و مظاهر الظّلم لشوقي ضيف المطالعة الموجهة :في أرض الجن لابن شهيد.	السَّابِعة: الشِّكوي واضطراب أحوال المجتمع.	_ يكتشف اهم مظاهر اختلال المجتمع في العصر العباسي وأثرها في ظهور الشعر الاجتماعي _ يحلل النص مبنى ومعني ويستخلص خصانص الشعر الاجتماعي • يتعرف على صبغ التصغير • يتعرف على صبغ التصغير منهجية لموضوعه منهجية لموضوعه _ ويقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسي ويقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسي التوابع والزوابع لابن شهيد.	في مقام تواصلي دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق المنمط الوصفي والسمردي، والنمط الحجاجي، ويحلل نصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسي الثاني				
	الموارد	النَّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة					
	التصغير	وصفي حجاجي .	. احتقار الضّعيف واستصغاره	وضعيّ ة إبداعيّ ة	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة				
	- الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	التَّقْسيريّ	الشّعر الاجتماعيّ في العصر العبّاسيّ	وضعيّ ة نقديّة	الوضعية الثانية					
			المراقبة المستمرة 2							

	المحورالثاني: - الادب المغربي								
الحجم	التقويم المرحلي	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة			
الزمني	والمعالجة								
		ي ـ الوصف والسرد ـ صيغ التصغير	ال المجتمع على الشعر في العصر العباسم	طراب أحو	تقييم مكتسبات المتعلم (أثر اض				
6سا	- يحرر فقرة عن خصائص شعر أفلح بن عبد الوهاب مع تعليل الرأي . حيدد في نص مقترح حالات وجوب تأنيث العامل الفكرية التي اهتم بها الرستميون	يشير إلى وضع الأدب في تاريخ الدولة الرستمية والشكل : والشكل : والشكل : يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام. يبين وظيفة وجوب تأنيث العامل للفاعل وأثر في الكلام الكلام عهد الدولة الرستمية بالربط بين عهد الدولة الرستمية بالربط بين النصين التواصلي والأدبي . ويور موضوع التعبير العرض مشروعه	الأسبوع الأول:  النص الأدبى: "العلم" للإمام أفلح بن عبدالو هاب.  قواعد اللغة: وجوب تأنيث العامل التعبير الكتابى: تحرير الموضوع داخل القسم الماسوع الثانى: الأسبوع الثانى: عهد الدولة الرستمية لبحاز إبراهيم بكير.  المشروع إعداد تقرير حول الحركة العامية في العصر العباسي بذكر روادها وتحديد حواضرها.	الثامنة: من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستميّة.	يتعرف على أهم مظاهر ازدهار الحياة الفكرية في الدولة الرستمية     يخلل النص ويستخلص منه خصائصه     يدعم معارفه في مؤشر ات اخرى لنمط النص     يتعرف على مواطن وجوب تانيث العامل ويوظفها توظيفا سليما في كتاباته     يقف على الجهود الذي بذلها الرستميون في سبيل نهضتهم الفكرية     يدعم مهارة اعداد التقارير	في مقام تواصليّ دال ينتج المتعلم مشافهة نصوصا وفق النّمط والمحاجيّ والموصفيّ نقدية ترتبط بالدولة			
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة				
	وجوب تأنيث العامل	النّمط الحجاجيّ	الردّ على من يهاجم الدّين الإسلاميّ	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في			
	- الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	التَّفْسيريّ	مظاهر ازدهار الحياة الفكريّة والأدبيّة في عهد الرستميّين	وضعيّة نقديّة	الوضعية التَّانية	الكفاءة			
			التقويم الفصلي 2						

			المحور االثاني : الادب المغربي			
الحجم	التقويم المرحلي	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
الزمني	والمعالجة					
		فسير _ وجوب تأنيث العامل)	ء في عهد الدولة الرستمية ـ الحجاج والت <mark>ا</mark>	علم (الهجاء	<u> </u>	
6سا	_ يشرح القيمتين التاريخية و الفنية الواردتين في نص أبي حمو موسى الزياني . ويحدد في نص مقترح حالات جواز تأنيث العامل يحرر فقرة عن الدواعي التاريخية لهروب الخوارج إلى المغرب العربي	يذكر الصراع الدائر على السلطة في المغرب العربي وانعكاساته على الأدب .  يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل :  يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام - يبين وظيفة جواز تأنيث العامل للفاعل وأثر في الكلام المخص خصائص الشعر في هذا العصر بالربط بين النصين الأدبي والتواصلي .	الأسبوع الأول: النصّ الأدبى :- استرجعت تلمسان لأبي حمو موسى قواعد اللغة : جواز تانيث العامل الأسبوع الثاني: الأسبوع الثاني: النصّ التواصلي: استقلال بلاد المغرب عن المشرق لبحاز إبراهيم بكير التعبير الكتابي : تصحيح الموضوع.	ا التاسعة: الشعر في ظلّ الصراعات الداخليّة على السلطة	_ يقف على الصراعات الداخلية على السلطة في المغرب العربي - يحدد نمط النص ، ويتدرّب على محاكاته يدعم معرفه في النمط السردي - يتعرف على المجاز المرسل و علاقاته - يتعرف تاريخيا على بداية انفصال المغرب عن المغرب - يقوّم هفواته اللّغويّة والمنهجية ذاتيا وجماعيا	في مقام تواصليّ دال ينتج المتعلم مشافهة نصوصا وفق النّمط والمجاجيّ والسرّديّ والسرّديّ نقدية ترتبط بالدولة
	الموارد	<ul> <li>يصحح موضوع التعبير</li> <li>النّمط</li> </ul>	مجالها	نوعها	الوضعيّة	الرستميّة.
	جواز تانيث العامل	النَّمط السردي	قصّة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	التَّفْسيريّ	حركة الشّعر في ظلّ الصراع على السّلطة في المغرب.	وضعيّة نقديّة	الوضعية الثانية	

## التدرجات السنوية

	المحورالثالث: - الأدب الاندلسي								
الحجم	التقويم المرحلي	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة			
الزمني	والمعالجة								
	تقييم مكتسبات المتعلم (الشعر الذي جسد الصراعات على السلطة في عهد الدولة الرستمية ـ الحجاج والوصف ـ جواز تانيث العامل)								
	_ يحرر فقرة حول	يشير إلى خصائص الطبيعة الأندلسية	الأسبوع الأول:		_ يقف على أثر الطبيعة الجميلة في	في مقام			
	جوانب التجديد في	وتأثيرها في نفسية الشيعراء	<u>النصّ الأدبيّ</u> - في وصف الجبل	5	الاندلس على الشعراء	تواصلي دال			
	الوصف التي أضفاها	يحلل قصيدة ابن خفاجة مضمونا وشكلا: _	لابن خفاجة.	٦	ـ يستخرج خصائص شعر الطبيعة عند	ينتج المتعلم			
	ابن خفاجة على	يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها ـ ـ	قواعد اللغة: امتناع تأنيث العامل	العاشرة:	ابن خفاجة	مشافهة			
	موضوعه	يبين أسباب امتناع تأنيث العامل للفاعل	التعبير الكتابي : ثلاثة مظاهر ثلاثة مظاهر	ა ::	ـ يناقش موضوع المستقبل وما يميزه	وكتابة			
	يعلل سبب امتناع تأنيث	وأثره	تميّز المستقبل القريب: ثورة	وصف	1 21 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	نصوصا			
, ,	العامل للفاعل من خلال	- يستثمر نص المطالعة الموجهة بما يخدم	التقنيات المواصلات والطب.		_ يكتشف مواضع امتناع تأنيث الفعل	وفق النّمط			
6سا	نص مقترح	أهداف الوحدة	01201 _ £61	الطبيعة	مع الفاعل ويضبط معارفه فيها	الوصفيّ			
	_ يعبر شفهيا عن ·	_ يتوسع في فكرة عناصر الطبيعة الملهمة	الاسبوع الثاني:	' <b>ક</b> ું.	_ يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء الأندلس.	ونصوصا			
	خصائص وصف	للشعراء ، وربط النص التواصلي بنص	النصّ التّواصليّ خصائص شعر	5	-	نقدية ترتبط			
	الطبيعة في شعر	ابن خفاجة	الطبيعة لعبد العزيز عتيق.	الجميلة	ـ يقف على خصائص الوصف والسّرد في أدب الرّحلة.	بالأدب الأندا			
	الأندلسيين ـ	_يناقش موضوع التعبير	<u>المطالعة الموجهة</u> : نساء الهند	<u>نځ</u>	ئي الب الرفقة.	الأندلسيّ			
			لابن بطوطة						
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة				
	امتناع تأنيث العامل	النمط الوصفي	. وصف منظر طبيعي أثار انتباهك وشعورك	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في			
	- الأحكام الفكريّة	التَّفسيريّ	ثر الطبيعة الأندلسية في الشتعر.	وضعيّة	الوضعية الثانية	الكفاءة			
	المستنتجة ومؤشرات	• **	•	نُقديّة	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	النّمط التّفسيريّ.								
			المراقبة المستمرة 3						

			المحورالثالث: - الأدب الاندلسي			
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
ي ع		ف _ امتناع تأنيث العامل)	صف الطبيعة الأندلسية _ مؤشرات الوصف	المتعلم (و	تقييم مكتسبات	
6سا	- يحرر فقرة حول أثر سقوط الأندلس على الشعراء المسلمين يستخرج ثم يعرب أسلوب الاختصاص في نص مقترح يعبر عن خصائص شعر رثاء المدن .	- يستفسر عن موضوعات الوصف في شعر الأندلسيين - يحلل النص من حيث المضمون والشكل: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها حيظهر وظيفة الاختصاص في خدمة الغرض الشعري ونمطه يناقش موضوع امتدادات شعر الوصف عند شعراء الأندلس مع الاستدلال من النص الأدبي - يعرض مشروعه	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ: نكبة الأندلس لأبي البقاء الرّنديّ. قواعد اللغة :الاختصاص التعبير الكتابي : - تحرير الموضوع داخل القسم. الأسبوع الثاني: النصّ التواصليّ رثاء الممالك والمدن وخصائصه الفنيّة لعبد العزيز عتيق. المشروع : - جمع بعض مراثي الممالك والمدن الأندلسيّة واستخراج	الحادية عشرة: رثاء الممالك.	يقف على جانب من تاريخ الاسلام الاليم قبيل سقوط الاندلس     يحلل النص ويستخلص أهم خصائص رثاء المدن     يتعرف على أسلوب الاختصاص واعرابه وأهميته     يتعرف على مراحل تطور الرثاء من رثاء الأشخاص الى رثاء المدن     يقف على اهمية رثاء المدن في التأريخ للاحداث     ليتدرب على تقنية البحث والجمع لمراثي المدن واستخراج خصائها المتشابهة من خلال الادماج	. في مقام تواصلي دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة وفق النّمط وفق النّمط والسّردي، ونصوصا وتصوصا وتصوصا تقدية ترتبط بالأدب الأندلسيّ
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة	
	اسلوب الاختصاص	الحجاجيّ الوصفي	. وصف مكان خربٍ.	وضعيّة إبداعيّة	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في
	- الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النّمط النّفسيريّ.	التَّفْسيريّ	التّجديد في الرّثاء الأندلسيّ.	وضعيّة نقديّة	الوضعية الثانية	الكفاءة

	المحور الثالث: - الأدب الاندلسي								
الحجم	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة			
الزمني									
		، ـ أسلوب الاختصاص)	لم (رثاء الممالك في الأدب الأندلسي	سبات المتعا	تقييم مكت				
	يوازن بين القصيدة العمودية	_ يذكر الأشكال الأدبية التي	<u>الأسبوع الأول:</u>		• يربط بين الطبيعة الخلابة للاندلس ومظاهر	في مقام			
	و الموشح	ظهرت في الأندلس ( الموشح)	<u>النصّ الأدبيّ</u> ـ ـ ذكريات ليالي		اللهو فيها ومساهمة هذه المظاهر في نشاة	تواصليّ دال			
	_ يراجع الروافد النحوية	_ يحلل النص معنى ومبني:	الصفاء للسانِ الدين بن الخطيب		الموشحات	ينتج المتعلم			
	الخادمة لنمط الوصفي	ـ يكتشف معطياتها ويحدد أدوات	<b>قواعد اللغة</b> :مراجعة مواضيع	ョ	• يحلل القصيدة مبنى ومعنى ويستخرج	مشافهة			
	يبدي رأيه في أسباب نشأة	بنائها حيظهر وظيفة الموارد	النحو للسنة	يَّالُّ	خصائص فن الموشح	وكتابة			
	الموشحات و الفرق بينها و	المقررة في خدمة الغرض الشعري			• يقف على تنوع المؤشرات في الموشح وتحديد	نصوصا			
	بين الأرجاز	ونمطه	- 41 241	عشرة:	أنماطها المتنوعة	وفق النّمط			
		_ يعلل ارتباط الموشحات بالغناء	<u>الاسبوع الثاني:</u> النبية التيام التيام الشيامة التيام		• يراجع دروس النحو والصرف ويتحكم فيها .	الوصىفي،			
		في الأندلس	النصّ التّواصليّ: - الموشّحات و الناس الناس الناس الناس الناس الناس الناس الناس التناس التنا	الموشكات	• يتعرف على مكانة الموشحات وعلاقتها	ونصوصا			
		يصحح موضوع التعبير	الغناء لأحمد هيكل	,43	بالغناء	نقدية في			
		_ يعرض مشروعه	التعبير الكتابي : تصحيح المنية	1	• يصوب أخطاءه في نتوجه الكتابي	موضوع			
			الموضوع	, j.	<u> </u>	الموشحات			
8سا						والتجديد في			
						الشعر			
		* ***				الأندلسيّ			
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة				
	ـ مواضيع القواعد	السردي الوصفي	. تقييم السنة الدر اسيّة.	وضعيّة	الوضعية الأولى	تقییم مدی			
	المدروسة في السنة	<del></del>	, , , , , ,	إبداعيّة		التحكم في			
	- الأحكام الفكرية المستنتجة	التَّفسيريّ	تطوّر الموشّح في العصر	وضعية	الوضعية الثانية	الكفاءة			
	ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	± −.	الأندلسيّ.	نقديّة					
			<del>"</del>						
			التقويم الفصلي 3	<u> </u>					